

الدكتور شريف راغب علاونه

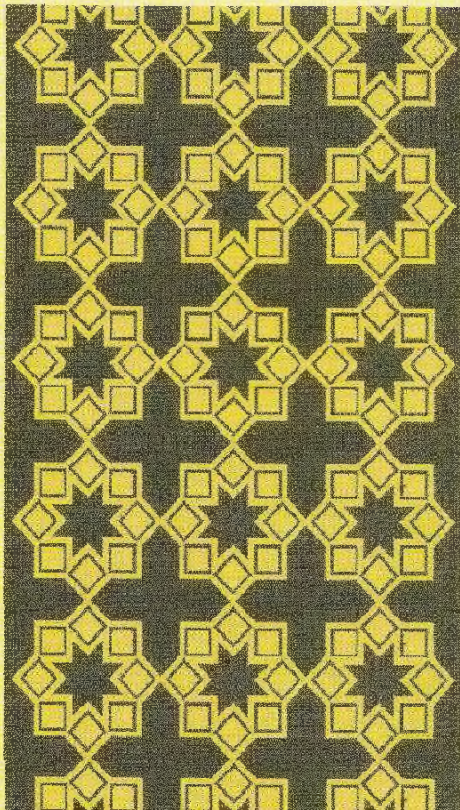
من تراثنا
الشعري

شعر

مالك بن أسماء الفزاري

من شعراء العصر الأموي

جمع
وتحقيق
ودراسة



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

يا رب

﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾

شعر مالك بن أسماء الفزاري

جمع وتحقيق ودراسة

للدكتور شريف علاونه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دار الناهج للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م

محفوظة
جميع الحقوق

استناداً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم ٢٠٠١/٣ بتحريم نسخ الكتب وبيعها دون إذن المؤلف والناسخ وعملها بالأحكام العامة لحماية حقوق الملكية الفكرية فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية	٢٠٠٣/١٢/٢٦٨١
٨١١.٩٢	شعر مالك بن أسماء الفزاري: من شعراء العصر الأموي/جمع وتحقيق ودراسة شريف راغب علاونة عمان- دار الناهج، ٢٠٠٤ ر.إ: ٢٠٠٣/١٢/٢٦٨١. المواصفات: / الشعر العربي // النقد الأدبي // التحليل الأدبي /
تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية	
رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر	٢٠٠٣/١٢/٢٦٩٣

عمان - الأردن - شارع الملك حسين - بناية الشركة المتحدة للتأمين

هاتف ٤٦٥٠٦٢٤ فاكس (٠٠٩٦٢٦) ٤٦٥٠٦٢٤

ص.ب - ٢١٥٣٠٨ عمان ١١١٢٢ الأردن

شعر

مالك بن أسماء الفزاري

[من شعراء العصر الأموي]

جمعه وحققه ودرسه

الدكتور شريف راغب علاونه

كلية الآداب - قسم اللغة العربية

جامعة البترا

الإهداء

إلى قلعة كبدي

فانبي

المحتويات

المقدمة	٧
---------	---

الفصل الأول سيرة مالك بن أسماء

مالك بن أسماء في كتب التراجم	١٥
اسمه ونسبه	٢٠
أسرته	٢٢
كنيته	٢٩
صفاته وأخلاقه	٣٠
وفاته	٣٨

الفصل الثاني شاعرية مالك بن أسماء

مصادر شعره	٤١
منزلته الشعرية	٤٥

الفصل الثالث شعر مالك بن أسماء

ما وصلنا من شعره ٥٩

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأعلام ١٢٩
- ٢ - فهرس شعر مالك ١٣٣
- ٣ - فهرس المصادر والمراجع ١٣٥

المقدمة

فإن اهتمامي بمالك بن أسماء وشعره جزءٌ من اهتمامي بالمجيدين المقلّين من الشعراء القدامى، في مختلف الأزمان والعصور، ممن لم تصل إلينا دواوينهم الشعرية، أو ممن لم يَقم الرواة واللغويون بجمع شعرهم.

وقد قُمتُ بجمع وتحقيق شعر «الحُصين بن الحُمَام المري»^(١) وهو من فحول الشعراء المقلّين في العصر الجاهلي، وقُمتُ كذلك بجمع وتحقيق شعر «عقيل بن عُلَفة المري»^(٢) الذي جعله ابن سلام على رأس الطبقة الثامنة من فحول الشعراء الإسلاميين، وهأنا أقوم بجمع وتحقيق شعر «مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري» وهو شاعر مُقلّ مُجيد من شعراء الدولة الأموية.

وقد وجد شعراء كثيرون معاصرون لمالك بن أسماء من يجمع شعْرَهم ويحقِّقه^(٣)، أمّا مالك فلم يَقم أحد، في حدود علمنا، بجمع شعره وتحقيقه، سوى ما قامت به أمية محمد موسى، التي جمعت أبياتاً من شعره في إطار ما جمعته من أشعار شعراء قبيلة فزارة، وذلك في أطرواحتها الموسومة بـ «شعراء فزارة في الجاهلية والإسلام: أخبارهم وأشعارهم».

(١) صدر في منشورات جامعة البترا، ٢٠٠٢.

(٢) الكتاب تحت الطبع.

(٣) جمع شعر عدد من الشعراء الأمويين د.نوري حمودي القيسي في كتابه شعراء أمويون.

وقد فاتها شيء كثير من شعر مالك، كما أنها لم تستوفِ المقارنة بين روايات الأبيات، ولم تستقص مصادر تخريجها وتوثيق نسبتها. ونحن نلتمس لها عذراً، فقد جُمعت أشعاراً وأخباراً لما يزيد عن سبعين شاعراً من شعراء قبيلة فزارة في الجاهلية والإسلام. وجمع الشعر لهذا العدد الكثير من الشعراء، واستقصاء أخبارهم _ وإن كان جلهم من المقلين ومن غير أصحاب الدواوين _ ليس بالأمر السهل.

وأتبعت في جمع شعر مالك وتحقيقه ذلك المنهج الذي وصفته شعر «الحصين بن الحمام» المري وفي شعر «عقيل بن علفة المري» وهو يقوم على الخطوات الآتية:

- ١- جمعت الشعر من المصادر المختلفة، وأشارت إلى مناسبة بعض القصائد والمقطعات، حيثما أشارت المصادر إلى ذلك؛ لأن التعريف بمناسبة الأبيات يضع القارئ في جو النص، ويعينه على فهمه.
- ٢- عُنيت بشرح ما رأيته في حاجة إلى شرح من ألفاظ، وعبارات في الأبيات الشعرية؛ لأن القارئ قد لا يستدل المراد من بعض الصور والألفاظ دون توضيح للمعاني. وقد أفدت في شرح المفردات من معاجم اللغة، وكتب الأدب والأمثال وغيرها.
- ٣- جعلت في نهاية القصائد، والمقطوعات، والأبيات المفردة التي جمعتها، حاشيتين أخريين: الأولى، لرواية الأبيات، حيث قارنت فيها بين روايات مختلفة لبعض الأبيات أو لأجزاء منها، ولم أهمل شيئاً مما فيها من فروق في إثبات بعض الألفاظ والأشعار. وثبتت

هذه الاختلافات. والثانية، لتخريج الشعر الذي جمعته تخريجاً دقيقاً. وقد بذلت كل ما قدرت عليه من جهد في تتبع المصادر والمراجع للوقوف على أماكن الأبيات ورواياتها المختلفة. ولم يفتني أن أستخرج أوزان الأشعار والبحور التي نُظِمَتْ عليها، وذكرت ما بدا لي فيها من ملاحظات بلاغية ونحوية، وعروضية وأثبتها في حاشية الرواية. ٤- حاولت في بعض الأبيات والمقطوعات، التي نسبت لمالك وإلى غيره من الشعراء، أن أرجح نسبتها إذا وجدت وجهاً لهذا الترجيح أطمئن إليه، وثبتت هذه النسبة في التخريج.

بيد أنه لا بأس من أن أضيف هنا الأمرين التاليين:

أولاً: تفرّد المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، وتابعه أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) فذكرا أن مالكا شاعرٌ مكثراً^(١)، ونقل ذلك عنهما بعض الدارسين المحدثين^(٢). وقد تبين لنا من خلال البحث والتنقيب أن الأمر يناقض ذلك تماماً، وأن مالك بن أسماء إلى الشعراء المقلّين أقرب. ويقوّي هذا عندنا أن مالكا ليس من أصحاب الدواوين فلا نجد أحداً ممن ترجموا له أو ذكروه ينسب له ديوان شعر، أو يُشير إلى أن له مجموعاً شعرياً. وما ذهب إليه المرزباني والبكري لم نجد إشارة إليه عند السّابقين من أصحاب كتب التراجم، الذين عُنوا بأشعار مالك وأخباره كالجاحظ، وابن قتيبة.

(١) انظر معجم الشعراء: ص ٢٦٦، وسمط اللالكى: ١/ ص ١٥.

(٢) د. عفيف عبد الرحمن: معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي. ص ٢٣٢

وأبي الفرج الأصفهاني، وأبي علي القالي وغيرهم.. كما أننا لا نجد إشارة إلى ذلك عند لاحقهم من أمثال ابن عساكر والحافظ الذهبي. وابن حجر العسقلاني، وغيرهم ممن ترجموا لمالك وأوردوا شيئاً من أشعاره وأخباره، فلا نجد أحداً منهم يذكر أن مالكا شاعرٌ مُكثِر. ولكنّ الفشل في العثور على قدر كبير من شعر مالك لم يكن ليشيني عن جمع أخباره. وما بقي من أشعاره متناثراً في المصادر : لأنّ جمعَ هذا الشعر القليل. يشكّل. في حد ذاته، إسهاماً في إحياء تراثنا الأدبي.

ثانياً: إنّ شعر مالك وقع فيه خلطٌ كثير جداً. حتى إنّ القسم الأكبر مما وصلنا من شعره هو مما يُنسب إليه وإلى غيره، وهذا الضرب. وإن كان في أكثره أبياتاً مفردة ومقطعات، يُشكّل قدراً كبيراً قياساً إلى ما وصلنا من شعره. وقد أوردتُ هذه الأبيات والمقطوعات ضمن ما جمعته : لأنني وجدتُ بعض المصادر قد نسبتها إليه. وجامع الشعر، كما يرى الدكتور إحسان عباس، ليس ناقداً ينفي ما يشكُّ في صحته، ويثبت ما يراه صحيحاً، وإنما هو أمين لما يجده في المصادر حتى وإن كانت تلك المصادر على خطأ^(١).

ويمكننا تصنيف الشعر الذي نُسب إلى مالك وإلى غيره في ثلاثة أضرب.
الأول: ما تترجّح لدينا نسبته إلى مالك بن أسماء.
الثاني: ما تترجّح، في رأينا، نسبته إلى غيره من الشعراء.

(١) ديوان شعر الخوارج. ط ٤. دار الشروق. بيروت. ١٩٨٩ (المقدمة ص ١٦)

وقد أبدينا رأينا في مقطوعات وقصائد هذين الضربين في مواضعه من بحثنا^(١).

أما الضرب الثالث فهو الذي لا يمكن أن نثبت أنه له أو لغيره، أو أن ننفيه عنه أو عنهم. ومن هذا الضرب المقطوعتان رقم (١٠)، ورقم (١٨) في هذا المجموع.

ولا بأس من أن أسوق في هذه المقدمة مثالين أبين فيهما منهجي في توثيق نسبة الشعر الذي نُسب إلى مالك وإلى غيره:

أولهما: المقطوعة (١٥) وتتألف من خمسة أبيات، أولها:

أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي إذا ترامى بنوا إمامان بالعار

فقد تفرّد بنسبتها إلى مالك عبد الكريم النهشلي القيرواني (ت ٤٠٥ هـ). ونُسبت إلى القتال الكلابي في الشعر والشعراء، والكامل في اللغة، والأمالي. وهي من الشعر الموثقة نسبته إلى القتال الكلابي في ديوانه^(٢). واجتماع ابن قتيبة والمبرد وأبي علي القالي يقوّي نسبة الأبيات للقتال، ويمنع أن تكون لمالك بن أسماء.

ثانيهما: المقطعة (٢٨) وتتألف من بيتين، وقد نسبهما أبو الفرج الأصفهاني وابن عساكر وابن سعيد المغربي وابن منظور إلى مالك بن

(١) انظر على سبيل المثال القصائد والمقطوعات ذوات الأرقام (٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٤)

(٢) انظر الأبيات وتخريجها ص ٩٢ من بحثنا هذا

أسماء، ونسبهما الجهشياري (ت ٣٣١هـ) إلى محمد بن عبد الله بن أبي فروة. ولكننا لم نقف على أثر لنسبتها إلى ابن أبي فروة في غير ما ذكر الجهشياري. وتكاد تُجمعُ مصادر تخريج البيتين على أنهما لمالك^(١) لذلك الأرجح لدينا أنهما له.

وبعد، فهذا شعر مالك بن أسماء الفزاري، قُمتُ بتقصيه في مصادره المختلفة، وجمعتُه وحققته وضبطته، وشرحتُ ما غمض من معانيه، حتى استوى مجموعاً شعرياً مرتباً وفقّ القوافي على حروف الهجاء. وقدمتُ له بدراسة تناولتُ فيها سيرة مالك بن أسماء: اسمه ونسبه وأسرته وكنيته وصفاته وأخلاقه، ووفاته. وعرضتُ كذلك لمصادر شعره، ومنزله الشعرية. أمّا شعره الذي حققته ووثقته فقد ألحقتُ به فهارس للأعلام، والأشعار، والمصادر والمراجع. وكلّ ما أرجوه أن أكون قد وفّقتُ إلى ما قصّدتُ إليه، وما أردّته، من جمع وتحقيق شعر مالك بن أسماء الفزاري، ومن الله استمد للمعونة، وإياه أسأل التوفيق لما يرضيه، والهداية إلى ما يحبه ويُزلف إليه، إنه الهادي إلى سواء السبيل.

الدكتور شريف علاونه

الزرقاء - الأردن

٢٠٠٤/١/٤

(١) انظر البيتين ومصادر تخريجهما ص ١١٣ من بحثنا هذا.

الفصل الأول

سيرة مالك بن أسماء

➔ مالك بن أسماء في كتب التراجم

➔ اسمه ونسبه

➔ أسرته

➔ كنيته

➔ صفاته وأخلاقه

➔ وفاته

مالك بن أسماء في كتب التراجم:

ذكر بعض أصحاب كتب التراجم أنَّ مالكاً من فحول الشعراء^(١)، وذكر آخرون أنه من أصحاب الشعر الفائق^(٢)، وبرغم ذلك فهو من الشعراء الذين اختُزلت سيرتهم في كتب القدامى، حتى إنَّ ما أورده الكثيرون منهم لا يعدو ذكرَ اسمه وأبياتاً قليلة من شعره، أو رواية تحكي خبراً من أخباره.

ومن أوائل الذين ذكروا مالك بن أسماء وأوردوا أبياتاً من شعره ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في كتابه «الشعر والشعراء»^(٣)، كما أنه ذكر بعض أخباره في مواضع متفرقة من كتابه «عيون الأخبار»^(٤). ونجد أبا عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) يورد بعض أخبار مالك، وأبياتاً من شعره في كتابيه «الحيوان» و «البيان والتبيين». وأورد المبرد (ت ٢٨٥هـ) تُفأً من أخبار مالك وأبياتاً من شعره في كتابيه «الكامل» و «التعازي»^(٥)، ونجد مثل

(١) الذهبي. شمس الدين محمد بن أحمد، سير أعلام النبلاء، حققه مأمون الصّاغرجي. ط ١. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١، ص ٣٥٧.

(٢) أبو عبيد البكري، سمط اللآلئ. حققه: عبد العزيز الميمني. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة، ١٩٦٣، ٢/ ص ٨١٣.

(٣) الشعر والشعراء، حققه عبد الله الطباع، ط ١، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت. ١٩٩٧، ص ٥٦٦-٥٦٧.

(٤) انظر عيون الأخبار: ١/ ص ٣٣٧، ٢/ ص ١٦١، ٣/ ص ١٣٩، ص ١٦٩، ص ٢٦٥، ٤/ ص ٩٧.

(٥) انظر فهارس الأعلام في هذه الكتب تحت اسم (مالك بن أسماء).

ذلك عند أبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) في «الأمالي» و «ذيل الأمالي»^(١). وترجم له المرزباني (ت ٣٨٤هـ) في «معجم الشعراء» وأورد أبياتاً من شعره^(٢)، كرّر بعضها في كتابه «الموشح»^(٣). وسبق الإمام الحافظ ابن أبي حاتم الأزدي (ت ٣٢٧هـ) إلى ذكر من روى عنهم مالك ومن رَوَوْا عنه^(٤).

وترجم لمالك، بإيجاز، أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ)، في كتابه «سمط اللآلئ»^(٥) وأورد أبياتاً من شعره. كما أنه صحّح بعض الأوهام التي لحقت بما نسب إليه من شعر في كتابه «التنبيه»^(٦).

وأوفى ترجمة لمالك نجدها عند أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) في كتابه «الأغاني»^(٧) فهو أوّل كتاب وصلّتنا فيه أخبار مالك، وأبيه أسماء، وأخته هند، بشكل أوفى مما نجده عند سابقيه ولاحقيه. وذكره ابن

(١) الأمالي. ١/ ص ١٩٥. وذيل الأمالي: ص ١١١.

(٢) معجم الشعراء، حققه عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٩١، ص ٢٦٦.

(٣) الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، حققه: محمد علي البجاوي، نهضة للطباعة والنشر، (٤)، ص ٢٨١.

(٤) الجرح والتعديل، حققه: مصطفى عبد القادر عطاء، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢، ٨ / ص ٢٣١.

(٥) سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي: ١/ ص ١٥.

(٦) التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه: ص ١١٠-١١١.

(٧) الأغاني (طبعة دار الثقافة): ١٧/ ص ١٥٨-١٦٦.

حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ) في كتابه «جوهرة أنساب العرب». وعده من رجالات بني فزارة وساداتهم^(١).

وترجم له بإسهاب ابن عساكر (ت ٥٦١هـ) في كتابه تاريخ مدينة دمشق^(٢)، كما أنه ترجم لأبيه أسماء ولأخته هند^(٣). وترجم له أيضاً الحافظ الذهبي (ت ٧٤٨هـ) في كتابيه «تاريخ الإسلام» و «سير أعلام النبلاء»^(٤).

واختصر ما جاء في كتاب «الأغاني» ابن واصل الحلبي (ت ٦٩٧هـ) في كتابه «تجريد الأغاني»^(٥)، وابن منظور (ت ٧١١هـ) في «مختار الأغاني»^(٦).

وترجم لمالك من المتأخرين ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) في كتابه «لسان الميزان»^(٧). وذكره، واستشهد بأبيات من شعره، عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) في «خزانة الأدب»^(٨).

(١) جوهرة أنساب العرب: ص ٢٥٦.

(٢) تاريخ مدينة دمشق. ٥٦ / ص ٣٤٨-٣٦٠.

(٣) المصدر نفسه: ٩ / ص ٥١-٦٠، ٧٠ / ص ١٦٥.

(٤) انظر فهرس الأعلام في الكتابين المذكورين تحت اسم (مالك بن أسماء) لمعرفة مواضع الترجمة لمالك وأخباره فيهما.

(٥) تجريد الأغاني: ٥ / ص ١٨٠٢.

(٦) مختار الأغاني: ١٠ / ص ٣٠٣-٣١١.

(٧) لسان الميزان، ط ٢، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٩٧١، ٥ / ص ٢.

(٨) خزانة الأدب (تحقيق عبد السلام هارون)، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٨٦، ٥ / ص ٤٧٤-٤٧٥.

وذكر مالكا من المستشرقين كارلو نالينو في «تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية»^(١)، أما المحدثون فقد ذكره منهم: خير الدين الزركلي في «الأعلام»^(٢)، وجورجي زيدان في «تاريخ آداب اللغة العربية»^(٣)، ود. عفيف عبد الرحمن في «معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي»^(٤)، ود. عزيزة فوّال في «معجم الشعراء المخضرمين والأمويين»^(٥)، ود. يحيى الشامي في «موسوعة شعراء العرب»^(٦)، ود. إيليا حاوي في كتابه «فن الشعر الخمري وتطوره عند العرب»^(٧)، ود. جورج خليل مارون في «شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان»^(٨)، ود. ياسين الأيوبي في «معجم الشعراء في لسان العرب»^(٩)، وعبد عون الروضان في «موسوعة شعراء صدر الإسلام والعصر الأموي»^(١٠)، وأورد أدونيس أبياتاً من شعره في موسوعة «الشعر العربي»^(١١).

-
- (١) تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٤. ص ٢٨٠
 (٢) الأعلام، ط ١٠، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢. ٥/ ص ٢٥٧
 (٣) تاريخ آداب اللغة العربية، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٩٢. ١/ ص ٣٠٠
 (٤) معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، ط ١، دار المنهل، بيروت، ١٩٩٦، ص ٢٣٢
 (٥) معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٨. ص ١١
 (٦) موسوعة شعراء العرب، ط ١، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٩. ١/ ص ٣٩٧
 (٧) فن الشعر الخمري وتطوره عند العرب، ص ٤٢٧.
 (٨) شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان، ط ١، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٧
 (٩) معجم الشعراء في لسان العرب، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠. ص ٤٥
 (١٠) موسوعة شعراء صدر الإسلام والعصر الأموي، ط ١، دار أسامة للنشر، عمان، ٢٠٠١، ص ٢٨١
 (١١) أدونيس، علي بن سعيد: موسوعة الشعر العربي، ط ٢، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦، ٢/ ص ٣٩٨-٣٩٩

ولا بأس من الإشارة هنا إلى أنّ جميع هؤلاء الدارسين اكتفوا بذكر اسمه، وإيراد أبيات معدودة من شعره. كما أننا نجدهم يتداولون في مؤلفاتهم العبارات ذاتها، والأبيات الشعرية ذاتها، مما يدل على أن بعضهم ينقل عن بعض. ولكن د. عفيف عبد الرحمن. ود. عزيزة فوّال سرّدا في معجميهما مصادر ترجمة مالك، كما أنّ د. إيليا حاوي عرض لخمريات مالك في أربع صفحات ضمن دراسته لتطور الشعر الخمري عند العرب.

اسمه ونسبه:

ينتهي نسب مالك بن أسماء إلى بني فزارة، فهو: «مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جؤية بن لوذان بن ثعلبة ابن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار^(١)». وتنسبه المصادر فتقول: «مالك بن أسماء الفزاري^(٢)»، بفتح الفاء والزاي ثم الراء نسبة إلى فزارة بن ذبيان^(٣) وبيت مالك أحد بيوتات العرب المقدمة المشهورة بالكبر والشرف. نستدل على ذلك مما رواه صاحب «الأغاني» بسنده إلى أبي عبيدة حيث قال: «حدثني أبو عمرو بن العلاء أن العرب كانت تعدّ البيوتات المشهورة بالكبر والشرف من القبائل بعد هاشم بن عبد مناف في قریش ثلاثة بيوت، ومنهم من يقول: أربعة، أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري بيت قيس، وبيت آل زُرارة بن عُدس الدارميين بيت تميم، وبيت آل ذي الجَدَّين بن عبد الله بن همام بيت شيبان، وبيت بني الديان من بني الحارث بن كعب بيت اليمن، وأما كنده فلا يُعدون من أهل البيوتات، إنما كانوا ملوكاً^(٤)».

(١) الأغاني: ١٩/ص ١٢٨.

(٢) الموشح: ص ٢٨١، تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ص ٣٥٠، ومختصر تاريخ دمشق: ٤/ص ٣٧٩.

والأغاني: ١٧/ص ١٥٨، ومختار الأغاني: ١٠/ص ٣٠٣.

(٣) السمعاني. أبو سعد عبد الكريم بن محمد: الأنساب، ط ١، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن بالهند، ١٠/ص ٢١٢.

(٤) الأغاني: ١٩/ص ١٢٨، وانظر العقد الفريد: ٣/ص ٣١٦.

وروى ابن الكلبي في «جمهرة النسب»، وعنه نقل أبو الفرج الأصفهاني، أنَّ وفوداً من العرب اجتمعت عند كسرى، فطلب إليهم أن يتكلم كلُّ رجل منهم بمآثر قومه، فقام حذيفة بن بدر وكان أسنَّ القوم وأجراهم مُقَدِّماً فقال: «لقد عَلِمْتُ مَعَدَّ أَنَّ مِنَّا الشرف الأقدم، والعِزَّ الأعظم، ومآثرة الصنيع الأكرم، فقال من حوله: ولم ذاك يا أخا فزارة؟ فقال: أَلَسْنَا الدعائم التي لا تُرام، والعِزُّ الذي لا يضام؟ قيل له: صَدَقْتَ»^(١) ثم قام شاعرهم فقال^(٢):

فزارةُ بيت العزِّ والعزُّ فيهم	فزارةُ قيسٍ حسبُ قيسٍ نضالُها
لها العزةُ القعساءُ والحسبُ الذي	بناء لقيسٍ في القديم رجالُها
فهيئات قد أعيَا القرون التي مضت	مآثر قيسٍ مجدُها وفعالُها
وهلَّ أحدٌ إنَّ مدَّ يوماً بكفِّه	إلى الشمس في مجرى النجوم ينالُها
فإنَّ يصلحوا يصلح لذاك جميعنا	وإنَّ يفسدوا يفسدُ على الناس حالُها

وعدّد ابن الكلبي في «جمهرة النسب» بعض رجالات فزارة في الإسلام فذكر منهم أسماء بن خارجة، وابنه مالك^(٣).

(١) جمهرة النسب: ٢/ ص ١٤٢، والأغاني: ١٩/ ١٢٩.

(٢) الأغاني: ١٩/ ص ١٢٩.

(٣) جمهرة النسب: ٢/ ص ١٣٩.

أسرته:

لا نكاد نعرف شيئاً كثيراً عن أسرة مالك بن أسماء الفزاري، فلا نجد في المصادر حديثاً عمّن خلّفهم من أبناء وبنات وزوجات وأحفاد وأقرباء. ولكنّه، كما أسلفنا، كان يُكنّى أبا الحسن، غير أننا لم نعثر في مصادر ترجمته على ذكر لابنه الحسن، أو لأبناء آخرين له.

أمّا أبوه فتجمع مصادر ترجمته على أنه أسماء بن خارجة الفزاري، وهو من سادة غطفان^(١)، وكان شريفاً جواداً^(٢)، يُعدّ في الطبقة الأولى من التابعين من أهل الكوفة^(٣)، روى عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود^(٤)

وقد ذكرت المصادر أخباراً وحكايات كثيرة دلّلت بها على كرمه وسخائه، منها ما رواه ابن عساكر، قال: أتى الأخطل الشاعر إلى عبد الملك بن مروان في حمالات ثحملها عن قومه، فأبى وعرض نصفها، فقدم الكوفة فاتى أخا عبد الملك بشر بن مروان فسأله، فعرض عليه مثل ما

(١) الشعر والشعراء: ص ٥٦٦.

(٢) أبو جعفر، محمد بن حبيب: المحبّر، ص ١٥٤، وابن حجة الحموي: ثمرات الأوراق، ص ٤٤.

(٣) الوافي بالوفيات: ٩/ ص ٥٩، وسير أعلام النبلاء: ٣/ ص ٥٥٣، والوافي بالوفيات: ٩/ ص ٦١. وفوات الوفيات: ١/ ص ١٦٨.

(٤) تاريخ مدينة دمشق: ٩/ ص ٥٩، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٤/ ص ٣٨٠، وتاريخ الإسلام: ٥/ ص ٧٢.

عرض عليه عبد الملك، ثم أتى أسماء بن خارجة فحملها عنه كلها فقال فيه:

إذا ما مات خارجة بن حصن فلا مطرت على الأرض السماء
ولا رجع البشير بغنم جيش ولا حملت على الطهر النساء
فيوم منك خير من رجال كثير حولهم غنم وشاء
فبورك في بنيك وفي أبيهم وإن كثروا ونحن لك الفداء

فبلغت القصة عبد الملك، فقال: «عَرَضَ بنا النَّصْرانيُّ الحَبِيثُ»^(١).

وكان أسماء، كما تذكر مصادر ترجمته، ممدحاً، مدحه الكثيرون من شعراء عصره، الذين أعجبوا بجوده وكرمه. فبالإضافة إلى الأخطل، فإننا نجد الشاعر القطامي يمدحه بأبيات منها^(٢):

فستعلمين أصادر^١ ورآده عنه وأي فتى فتى غطفانا
وعليك أسماء بن خارجة الذي علم أفعال ورفع البنيانا

ومدحه أيضاً عبد الله بن الزبير الأسدي^(٣).

(١) تاريخ مدينة دمشق: ٩/ ص ٥٩، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٤/ ص ٣٨٠.

(٢) طبقات الشعراء، حققه: عمر فاروق الطباع، ط ١. شركة دار الأرقم للطباعة والنشر. بيروت. ١٩٩٧. ص ٢٠٤. والقطامي هو عمير بن شييم من بني تغلب. جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين.

(٣) انظر: عيون الأخبار: ٣/ ص ٢٦٥. وعبد الله بن الزبير الأسدي من شعراء الدولة الأموية. كوفي المنشأ والمنزل. له ديوان شعر مجموع، توفي نحو ٧٥ هـ.

وكان أسماء شاعراً، اختار له الأصمعي في مُختاراته «الأصمعيات» قصيدته التي مطلعها^(١):

إني لسائل كل ذي طبٍّ ما إذا دواءُ صابئة الصب

وأوردت مصادر ترجمته أبياتاً ومقطعاتٍ من شعره^(٢)، ومن ذلك قوله:

قُلْ لِلَّذِي لَسْتُ أَدْرِي مِنْ تَلَوْنِهِ	أناصح أم على غشٍّ يداجيني
إني لأكثرُ مما سُمّنتني عجباً	يد تشجُّ وأخرى منك تأسوني
تغتَابُني عند أقوامٍ وتمدحني	في آخرين وكلُّ منك يأتيني
هذان أمران شتى بؤنُ بينهما	فاكفُ لسانك عن ذمي وتزييني
لو كنتُ أعرفُ منك الودَّ هان له	عليّ بعضُ الذي أصبحت توليني
أرضى عن المرء ما أصفى مودته	وليس شيء مع البغضاء يرضيني ^(٣)

ولم يكن أسماء جواداً شاعراً فحسب وإثما كان حكيماً حليماً، عده أبو عبيدة في حلماء العرب^(٤). وأوردت له المصادر أقوالاً وعبارات

(١) انظر الأصمعيات: ص ٤٢-٤٥ (الأصمعية رقم ١١)

(٢) انظر ترجمته وشعره في: تاريخ مدينة دمشق: ٩/ ص ٥١-٦٠، وفوات الوفيات: ١/ ص ١٦٨، والوفاء بالوفيات: ٩/ ٥٩، وتاريخ الإسلام: ٢/ ٣٨٥، وسير أعلام النبلاء: ٣/ ص ٥٣٥، وجمهرة النسب: ٢/ ص ١٤١، والديباجة والنهاية: ٩/ ص ٤٥، والنجوم الزاهرة: ١/ ص ١٧٩.

(٣) تاريخ مدينة دمشق: ٤/ ص ٣٨٤، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٤/ ص ٣٨٥

(٤) أبو عبيدة، معمر بن مثنى. كتاب الديباج، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١. ١٩٩١، ص ١١٦

عَدَّتْهَا مِنْ الْحِكْمِ وَجَوَامِعِ الْكَلِمِ، كَقَوْلِهِ: «إِذَا قَدُمْتَ الْمَصِيبَةَ تَرَكْتَ التَّعْزِيَةَ، وَإِذَا قَدِمَ الْإِخَاءَ قُبِحَ الشَّاءُ»^(١).

وتوفي أسماء بن خارجة سنة ٦٦هـ على أكثر الأقوال وهو ابن ثمانين سنة^(٢)، وقيل مات سنة ٦٠هـ^(٣)، وأضاف ابن الكلبي عبارة: «وقيل مات سنة ٨٢هـ»^(٤).

وأمّ مالك لا نعرف عنها شيئاً سوى ما تفرّد بذكره المرزباني من أنها أم ولد تُسَمَّى صَفِيَّةَ^(٥) وزوجة مالك لا نجد لها ذكراً في مصادر ترجمته. ولكن صاحب «مصارع العشاق» ذكر أنها حبيبة بنت أبي جندب الأنصاري^(٦)، وفيها يقول مالك:

أَمُفْطًى مَنِيَّ عَلَى بَصْرِي بِأَلْ
وَحَدِيثِ أَلَدِّهِ هُوَ مَمَّا
حُبَّ أُمِّ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حَسَنًا
تَشْتَهِيهِ النَّفُوسُ يَوْزَنُ وَزَنًا

(١) البيان والتبيين: ٢/ ص ٧٣، ٣/ ص ٤٣. وانظر أيضاً: عيون الأخبار. ٣/ ص ١٦٩.

(٢) سبر أعلام النبلاء: ٣/ ص ٥٣٥، وتاريخ الإسلام: ٥/ ص ٧٢. والوافي بالوفيات: ٩ ص ٦١. والكامل في التاريخ (حوادث سنة ٦٦هـ).

(٣) الإصابة في تمييز الصحابة: ١/ ص ١٩٥.

(٤) جمهرة النسب: ٢/ ص ١٤١.

(٥) معجم الشعراء. ص ٢٦٦.

(٦) مصارع العشاق: ٢/ ص ٦٨. وانظر أيضاً: تاريخ مدينة دمشق. ٥٦/ ص ٣٥٩.

أما إخوة مالك فإنهم كثر، منهم عيينة بن أسماء الفزاري- وهو شاعر كوفي شريف، أوردت المصادر أبياتاً من شعره^(١). وكان تابعياً، ولكن لا رواية له^(٢)

ومن إخوته أيضاً حسان، ومحمد، ولا نعرف عنهما شيئاً سوى اسميهما، ويبدو أنهما كانا أكبر سنّاً من مالك ؛ لأنّ أسماء بن خارجة كان يكتى أبا حسان، وأبا محمد^(٣).

وذكر ابن حزم الأندلسي اسم أخ آخر لمالك هو عثمان بن أسماء ابن خارجة، الذي كان من عقبه المحدث الثقة مروان بن معاوية بن الحارث بن عثمان بن أسماء بن خارجة، الذي روى عنه أحمد بن حنبل. ومات بمكة سنة ١٩٤ هـ^(٤)، والفقيه إبراهيم بن محمد بن الحارث بن عثمان بن أسماء بن خارجة^(٥).

وأخوات مالك لا تذكر المصادر منهن سوى هند بنت أسماء، التي ترجم لها ابن عساكر في تاريخ دمشق^(٦)، وخصص أبو الفرج صفحات

(١) انظر ترجمته وأشعاره في: معجم الشعراء: ص ١٠٩. ٣٦٥

(٢) سير أعلام النبلاء: ٣/ ٣٣٥.

(٣) تاريخ الإسلام. ٥/ ص ٧٢. ومختصر تاريخ دمشق: ٤/ ص ٣٧٩.

(٤) جمهرة الأنساب: ص ٢٥٦.

(٥) انظر. الأنساب للسمعاني. ١٠/ ص ٢٢٣. واللباب في تهذيب الأنساب ٢. ص ٤٣٠

(٦) تاريخ مدينة دمشق. ٧٠/ ص ١٦٥.

في كتابه الأغاني لذكر أخبارها وأزواجها^(١). ولم تكن في زمانها امرأة تشبهها جمالاً وكمالاً وعقلاً وأدباً^(٢)، ولعله من أجل ذلك تعاقب عليها ثلاثة أزواج من أمراء العراق هم: عبيد الله بن زياد والي البصرة الذي قتل سنة ٦٧هـ، وكانت هند من أشد خلق الله حزناً عليه وتذكراً له بعد مقتله، وكانت تقول: إني لأشتاق إلى يوم القيامة لأرى فيها عبيد الله بن زياد^(٣). وزوجها الثاني هو بشر بن مروان، الذي تزوجها عندما ولي الكوفة، فولدت له عبد الملك بن بشر^(٤)، ولكنها لم تكثر جزعها عليه عند موته، وفي ذلك قال الفرزدق^(٥):

وَالَا تَكُنْ هِنْدٌ بَكَتْهُ فَقَدْ بَكَتْ عَلَيْهِ الثُّرَيَّا فِي كَوَاكِبِهَا الزَّهَرِ

أما زوجها الثالث فهو الحجاج بن يوسف الثقفي، الذي لم يدم زواجه منها فترة طويلة، فقد روى الجاحظ أن الحجاج دخل على هند وسمعها تقول:

وَمَا هِنْدُ إِلَّا مَهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَالِيَةٌ أَفْرَاسٍ تَجَلَّاهَا بَغْلٌ

(١) لمزيد من التفصيل في أخبار هند ابنة أسماء وأزواجها انظر الأغاني ٢٠ / ص ٣٣٣-٣٤٠

(٢) تاريخ مدينة دمشق: ٧٠ / ص ١٦٥.

(٣) هو عبيد الله بن زياد بن أبيه من الولاة الخطباء الفاتحين، عيّنه معاوية على خراسان ثم نقله والياً على البصرة واشتهر بقتال الخوارج.

(٤) الأغاني: ٢٠ / ص ٣٣٧.

(٥) المصدر نفسه: ٢٠ / ص ٣٣٥.

فطلقها^(١). وذهب ابن خلّكان إلى أنّ سبب طلاق الحجاج لها يعود إلى رؤيا رآها في منامه مفادها: أنه رأى عينيه قد قُلِعَتَا، وكانت تحته هند بنت المهلب بن أبي صفرة، وهند بنت أسماء الفزارية، فطلق الهنديين اعتقاداً منه أنّ رؤياه تتأول بهما^(٢) ولكنّ صاحب «الأغانى» ذكر أن الحجاج طلق هنداً غضباً؛ لأنها فضّلت قصر الإمارة الذي كان فيه زوجها الأول عبيد الله بن زياد على القصر الذي بناه الحجاج^(٣).

وكانت هند شاعرةً مقلّة، فلم نثر لها سوى على بيتين من الشعر، نسبا إليها ولأخيها مالك^(٤). ولكنها كانت تتذوق الشعر وتحفظه، نستدل على ذلك مما رواه الميداني (ت ٥١٨هـ) عن التقائها الشاعر جريراً في مجلس، وأنها كانت تستنشده أبياتاً معيّنة كانت تحفظها من شعره^(٥).

ولجده خارجة بن حصن صحبة ولا رواية له^(٦) وفد على النبي ﷺ حين رجع من غزوة تبوك^(٧). وتذكر المصادر أيضاً أنّه كان في الردّة ممن منع صدقات قومه ثم تاب بعد ذلك^(٨).

(١) انظر ص ١٠٦ من بحثنا هذا

(٢) انظر: وفيات الأعيان. ٢/ ص ٥٣٠.

(٣) الأغانى: ٢٠ / ص ٣٢٩.

(٤) انظر المقطوعة رقم (٢٤) في دراستنا هذه.

(٥) مجمع الأمثال: ١/ ص ٢٤٩.

(٦) سير أعلام النبلاء: ٣/ ص ٥٣٥.

(٧) الإستيعاب في معرفة الأصحاب: ٤/ ص ٤١٩، وأسد الغابة في معرفة الصحابة: ٢/ ص ٧٦.

(٨) الإصابة في تمييز الصحابة: ق ٢/ ص ٢٢٢.

كنيته:

غفلت كثير من مصادر ترجمة مالك عن ذكر كنيته، فلا نجد فيها ما يشير إلى ذلك، ولكن أبا جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) في كتابه كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه «ذكر أنّ مالكاً كان يكنى أبا الحسن»^(١). ونجد مثل ذلك عند المرزباني في «معجم الشعراء» حيث يقول «مالك بن أسماء بن خارجة... يكنى أبا الحسن»^(٢). أمّا البكري فذكر أنه كان يكنى أبا سعد^(٣). فهذه هي الروايات الثلاث، فيما بين أيدين من مصادر، بشأن كنيته. وما دامت رواية ابن حبيب أقدم الروايات الثلاث، وتقويها رواية المرزباني، والبكري متأخر عنهما فإن ذلك يرجح لدينا أنه كان يكنى «أبا الحسن»، وإلى مثل ذلك ذهب بعض الدارسين المحدثين^(٤)

(١) كنى الشعراء (ضمن سلسلة نواذر المخطوطات)، المجموعة الخامسة، ط ٢، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة البابي الحلبي وشركاه، دار المعارف بمصر، ١٩٧٣، ٢/ ص ٢٦٣.

(٢) معجم الشعراء، ص ٢٦٩.

(٣) سمط اللآلئ: ١/ ص ١٥.

(٤) د يحيى الشامي، موسوعة شعراء العرب، ١/ ص ٣٩٧، ود. عزيزة فوّال: معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، ص ٤١١.

صفاته وأخلاقه:

كان مالك بن أسماء، وبإجماع من ترجعوا له، من أشراف قومه بني فزارة، ومن رجالاتهم المعدودين في الإسلام^(١). كما أنه كان من وجوه أهل الكوفة وساداتها في زمانه^(٢).

ومن الصفات التي عرف بها مالك أنه كان جميلاً وسيماً^(٣). وذكر الجاحظ أنه كان ممن عُرفوا بالجمال في العرب^(٤). وقد تناقلت مصادر ترجمته تلك الرواية التي رواها أبو الفرج الأصفهاني في غير موضع من كتابه «الأغانى» بسنده إلى إسحق الموصلي، ومُفادها أن عمر بن أبي ربيعة رأى رجلاً يطوف بالبيت، قد بهر الناس جماله وكماله، فسأل عنه، ف قيل: هو مالك بن أسماء الفزاري، فجاءه وعانقه وسلّم عليه^(٥).

وكان مالك من الكرماء الأجواد، شأنه في ذلك شأن أبيه أسماء الذي عدّوه ثالث ثلاثة من أجواد أهل الكوفة في زمانه^(٦). وقد أوردت

(١) جهرة النسب: ٢/ ص ١٣٩.

(٢) معجم الشعراء: ص ٢٦٦.

(٣) سير أعلام النبلاء: ٤/ ص ٣٥٧.

(٤) البيان والتبيين: ١/ ص ١٤٧.

(٥) الأغانى: ١/ ص ١٥٠، ١٧/ ص ١٦٣. وردت هذه الحكاية بعبارات مختلفة في

تاريخ دمشق: ٥٦/ ص ٣٥٦، وغنار الأغانى: ١٠/ ص ٣٨٠. وتاريخ الإسلام: ٧/ ص ٢٣٤.

وغننصر تاريخ دمشق: ٢٤/ ص ٨.

(٦) انظر: الأمالي: ٣/ ص ٢٠، والعقد الفريد: ١/ ص ٣٤٠، والغيث المسجم: ٢/ ص ١١١.

المصادر، وكتب التراجم أكثر من حكاية دَلَّتْ بها على جود مالك وسُوْدَدِهِ، منها ما ذكره ابن قتيبة، حيث قال: باع أعرابي ناقة لمالك بن أسماء، فلما صار الثمن في يده نظر إليها فذرفت عيناه، ثم قال:

وَقَدْ تَنْزَعُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ كَمَرَائِهِ مِنْ رَبٍّ بِهِنَ ضَنِينِ

فقال له مالك: خذ ناقتك، وقد سوَّغْتُكَ الثمن^(١).

ويعبر مالك، في شعره، عن كرمه ويسوق ذلك من خلال حوار مع زوجته، التي تلومه على إنفاق الدراهم وبذلها فيقول:

قَالَتْ طَرِيفَةٌ مَا تَبْقَى دِرَاهِمُنَا	وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقٌ
إِنَّا إِذَا كَثُرَتْ يَوْمًا دِرَاهِمُنَا	ظَلَّتْ إِلَى سُبُلِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ
إِنْ يَفْنَ مَا عِنْدَنَا فَاللَّهُ رَازِقُنَا	وَمَنْ سَوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ
فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَانْتَظِرِي	سَيْبَ الَّذِي بِالْفَنَى مِنْ عِنْدِهِ نَشْقُ
لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَنْقُوشَ صُرَّتْنَا	إِلَّا لِمَا قَلِيلًا ثُمَّ يَنْطَلِقُ

ولم يكن مالك شاعراً فحسب، وإنما كان من رواة الحديث الثقات أيضاً، وتناقلت مصادر ترجمته روايته للحديث: "إِنَّ ذَا اللِّسَانِ فِي الدُّنْيَا

(١) عيون الأخبار: ١/ ص ٣٣٧، وانظر العقد الفريد: ٤/ ص ٤١.

له لسانان من نار يوم القيامة" عن أبيه أسماء عن عبد الله بن مسعود ^(١) وروى عنه عبد الرحمن بن عبد الله المسعودي ^(٢).

وكان مالك من أهل اللّسن والفصاحة، ونجد له في كتب التراجم عبارات أقرب ما تكون إلى الحكم وجوامع الكلم. فقد أوفد الحجاج مالك بن أسماء إلى عبد الملك بن مروان، فدخل عليه فسمع صراخا في داره، فقال: ما هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: مات أبان بن عبد الملك في هذه الليلة، فقال مالك: أعظم الله أجرك يا أمير المؤمنين، فوالله ما على الأرض أهل بيت أعظم مرزئة، ولا والله أكفى بالواحد الباقي من أنفسكم أهل البيت. فأعجب عبد الملك بكلامه، وكتب إلى الحجاج إنك أوفدت إليّ رجل أهل العراق فوّله وأكرّمه ^(٣).

وكتب مالك إلى الهيثم بن الأسود النخعي يتشكر له قيامه بأمر رجل من آل حذيفة بن بدر عند الحجاج حتى خلّصه منه: «أما بعد. فإنه لما كلّت الألسن عن بلوغ ما استحققت من الشكر. كان أعظم الحيل عندي في مكافأتك إخلاصك صدق الضمير، وكما لم نعرف الزيادة في العلا إذ

(١) تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ص ٣٤٨، والجرح والتعديل: ٨/ص ٢٣١، وتاريخ الإسلام ٥ ص ٧٢

(٢) تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ص ٣٤٨، ولسان الميزان: ٥/ص ٢، والجرح والتعديل ٨/ص ٢٣١

والمسعودي هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي الكوفي. له ترجمة في كتاب

الجرح والتعديل: ٥/ص ٣٠٨

(٣) تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ص ٢٥٠. وانظر: التعازي للمدائني: ص ٣١

جَرَيْتَ غَايَةَ طَوْلِكَ، جَهَلْنَا غَايَةَ الثَّنَاءِ عَلَيْكَ، فَلَيْسَ لَكَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا
أَلْهَمُوا فِي مَحَبَّتِكَ، فَأَنْتَ، كَمَا وَصَفَكَ الْوَاصِفُ إِذْ يَقُولُ:
فَمَا تَعْرِفُ الْأَوْهَامُ غَايَةَ مَدْحِهِ يَقِينًا كَمَا لَيْسَتْ بِغَايَتِهِ تَدْرِي^(١)

ويبدو أن مالكاً عاش حياةً مترفة، فقد كان مقرباً إلى خلفاء بني أمية.
وكان، كما ذكر أبو عبيد البكري، متصرفاً في الرفيع من أعمال
السلطان^(٢). ونحن لا نستبعد أن يكون لجماله الباهر من ناحية، ولتوافر
المال بين يديه من ناحية أخرى، أثر في حياة اللهو التي عاشها، مما جعله
يقضي شطراً من زمانه بين اللهو والشراب، يدلنا على ذلك أن أكثر ما
بين أيدينا من شعره وأجوده هو ما قيل في الغزل ووصف الخمر.
ولنستمع إليه يباهي بارتدائه الثوب الجميل الطويل، الذي أشبه ثوب
العرائس بهاءً وحسناً:

أَوَارِي بِذِيَالٍ عَلَى الْعُقْبِ جُثْتِي إِذَا الصُّلُغُ وَارَوْا هَامَهُمُ بِالْقَلَانِسِ
تَوَدُّ النِّسَاءُ الْمُبْصِرَاتِي أَنَّهُ يُعَارُقِيَسْتَأْجِرْنَهُ لِلْعِرَاسِ^(٣)

(١) تعليق من أمالي ابن دريد: ص ٦٧. وانظر أيضاً. أمالي القالي، ١/ ص ٢٢١

(٢) سمط اللالئ: ٢/ ص ٨١٣، والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ١١٠/ ١١١

(٣) انظر البيتين وتحريجهما: ص ٩٤ في دراستنا هذه.

وعُرف عن مالك ميله إلى حياة اللهو، وإدمانه على شرب الخمر. التي كان يحتسيها بعد هدأة الليل، فيطرب لشربها، وينتشي لنشوتها. وينوّه بذهابها بالعقل، فيقول ^(١):

وَنَدَمَانُ صِدْقٍ قَالَ لِي بَعْدَ هِدَاةٍ	مَنْ اللَّيْلِ: قَمَرٌ نَشْرَبُ، فَقُلْتُ لَهُ مَهْلًا
فَقَالَ أَبْخَلًا يَا ابْنَ أَسْمَاءَ هَاكُهَا	كُمَيْتًا كَرِيحَ الْمِسْكِ تَزْدَهْفُ الْعُقْلَا
فَتَابَعْتُهُ فِيمَا أَرَادَ وَلَمْ أَكُنْ	بَخِيلًا عَلَى النَّدَمَانِ أَوْ شَكِسًا وَغَلَا
وَلَكِنِّي جَلَدُ الْقَوَى أَبْذُلُ النَّدَى	وَأَشْرَبُ مَا أُعْطِيَ وَلَا أَقْبِلُ الْعَذَلَا

ويصف تأثيرها الذي يذهب بعقل الفتى الجاهل، وعقل الشيخ المتزن على حدّ سواء، فيقول ^(٢):

حَبْذَا لَيْلَتِي بِتَلٍّ بَوْنًا	إِذْ نُسَقَى شَرَابَنَا وَنُغْنَى
مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ دَمٌ جَوْفٍ	يَتْرُكُ الشَّيْخَ وَالْفَتَى مُرْجَحَنَا

وكان الحجاج لا يولي مالكا ولا يستعمله لإدمانه الشراب ؛ حتى إنّ أهل الحيرة، وكان مالك والياً عليها، شكوا إلى الحجاج غلاء الخمر في ولاية مالك، فقال جماعة منهم، وقد سألهم الحجاج: أيّ أمير أميركم ؟

(١) انظر الأبيات وتحريجها: ص ١٠٢ في دراستنا هذه.

(٢) انظر قصيدة رقم (٢٩) من دراستنا هذه .

قالوا: خير أمير، غير أن الخمر غَلَتْ منذ ولينا، قال: وكيف ذلك ؟ قالوا: أخذ ألف زق في شهر^(١).

وعاتب الحجاج مالكاً لإدمانه الشراب، وطلب إليه أن يكف عن ذلك، فأظهر مالك التوبة والنسك وقال:

لِكُلِّ جَوَادٍ عَثْرَةٌ يَسْتَقْبِلُهَا	وعَثْرَةٌ مِثْلِي لَا تَقَالُ مَدَى الدَّهْرِ
فَهَبْنِي يَا حَجَّاجُ أَخْطَأْتُ مَرَّةً	وَجُرْتُ عَنِ الْمِثْلَى وَغَنَيْتُ بِالشَّعْرِ
فَهَلْ لِي إِذَا مَا ثَبَتُ عِنْدَكَ تَوْبَةٌ	تَدَارِكُ مَا قَدْ فَاتَ فِي سَائِفِ الْعُمَرِ

ولكن مالكاً راجع الشراب، وبلغ الحجاج ذلك، فقال: لا يأتي مالك بخير أبداً^(٢).

ولكن حياة الترف واللهو التي عاشها مالك زمناً لم تدم طويلاً. فقد قضى شطراً من حياته في سجن الحجاج، الذي ألحق به في السجن كل أذى. فقد ولي الحيرة للحجاج بن يوسف، ولكنه عزله وحبسه، ثم ولّاه أصبهان وخوارزم بعد أن تزوج أخته هنداً، غير أنه ما لبث أن عزّله وحبسه لأسباب اختلف فيها على أقوال، فذكر ابن عساكر أن الحجاج سجنه مدة طويلة لإدمانه الشراب واستهتاره به^(٣)، وذكر آخرون أن

(١) تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ ص ٣٥٢.

(٢) الأغاني: ١٧/ ص ١٦٦.

(٣) تاريخ مدينة دمشق. ٥٦/ ص ٣٥١.

الحجاج حبسه لخيانة ظهرت عليه^(١)، وأضاف أبو الفرج الأصفهاني أن مالكا كان محبوساً بمال عليه للحجاج^(٢).

وقد أفاضت المصادر في الحديث عن سجن الحجاج لمالك، وتضييقه عليه السجن في كل أحواله، حتى إنه كان يُشَابُ له الماء الذي يشربه بالملح والرماد، ومن أجل ذلك وصف القاضي التنوخي (ت ٣٨٤هـ) الحجاج بأنه كان صغيراً في تصرفاته^(٣).

ويُستدلُّ من الروايات المتناثرة في المصادر على أن الحجاج كان متحاملاً على مالك، وأنه كان يتعمدُ سجنه والإساءة إليه، فقد روى ابن عساكر بإسناد أن جماعة من أهل الحيرة، وكان مالكا عاملاً عليها، دخلوا على الحجاج، فسأل شيخاً منهم عن مالك فقال: ما ولينا عامل أعفَ عن أشعارنا وأبشارنا وأموالنا منه. فأمر به فضرب ثلاثمائة سوط، ثم دعا بقية أصحابه فسألهم عنه، فلما رأوا ما أصاب الشيخ، رفعوا عليه كل شيء^(٤).

وروى أبو الفرج أن مالكا، وهو في سجنه، كتب إلى أبيه يطلب إليه أن يدخل على الحجاج ويسأله في أمره، فقال أسماء في ذلك أبياتاً منها^(٥):

(١) سير أعلام النبلاء: ٤/ ص ٣٥٧، ولسان الميزان: ٥/ ص ٢.

(٢) الأغاني: ١٧/ ص ١٥٩.

(٣) الفرج بعد الشدة، حققه: عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨، ١/ ص ٤٠١.

(٤) تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ ص ٣٥١.

(٥) الأغاني: ١٧/ ص ١٦٠.

أبني فزارة لا تَعْنُوا شَيْخَكُمْ
شَبْهَتُهُ شَبْلًا غَدَاةَ لَقِيَّتُهُ
مالي وما لزيارة الحجاج
يُلْقِي الرُّؤُوسَ شَوَاخِبَ الْأَوْدَاجِ
لا تَطْلُبُوا حَاجًا إِلَيْهِ فَإِنَّهُ
بِئْسَ الْمُؤَمِّلُ فِي طَلَابِ الْحَاجِ

وإذا صَحَّتْ هذه الرواية التي تفرّد بذكرها صاحب الأغاني فهذا يعني أن مالكا قضى في سجن الحجاج زمناً طويلاً ؛ لأن وفاة أسماء، كما أسلفنا كانت سنة ٦٦هـ على أكثر الأقوال، ووفاة الحجاج كانت سنة ٩٥هـ^(١). أي أن مالكا قضى في السجن ما يقارب ثلاثين سنة. ولكن أبا الفرج الأصفهاني تفرّد أيضاً برواية أخرى بلا إسناد، مفادها أن مالكا هرب من السجن، وبقي متوارياً إلى أن مات الحجاج^(٢).

(١) الكامل في التاريخ: حوادث سنة ٩٥هـ.

(٢) الأغاني: ١٧ / ص ١٦٠.

وفاته:

سبقت الإشارة إلى أنّ سيرة هذا الشاعر وَرَدَتْ مُخْتَزَلَةً، وغير واضحة المعالم في المصادر وكتب التراجم، فلم نقف على مصدر يذكر تاريخاً لولادته، وكذلك الأمر بالنسبة لتاريخ وفاته، فالمصادر تُجمع على أنه شاعر أموي، ولكن أخباره غير واضحة التحديد من حيث الزمن.

وإذا كانت المصادر القديمة لم تحدد تاريخ ولادته، فإنها لم تذكر كذلك شيئاً عن وفاته. ونجد من الباحثين المحدثين من حاولوا تحديد تاريخ لوفاة مالك، فذكر بعضهم أن وفاته كانت سنة ١٠٠هـ^(١)، في حين نجد آخرين يقاربون ولا يحدّدون، فجعلوا وفاته نحو سنة ١٠٠هـ^(٢)، أو أنه عاش بعد وفاة الحجاج (ت ٩٥هـ) بضع سنين^(٣).

وقد وهم د. عمر فروخ إذ جعل وفاة مالك في حدود سنة ٩٠هـ. أي قبل وفاة الحجاج بن يوسف^(٤). واستدل على ذلك بقول الحجاج «ذلك الذي عاش ما شاء ومات حين شاء»، ظناً منه أن الحجاج قال هذه العبارة عندما توفي مالك بن أسماء، والصحيح أن الحجاج قال عبارته تلك عندما توفي أسماء بن خارجة الفزاري^(٥).

(١) د. يحيى الشامي. موسوعة شعراء العرب. ١/ ص ٣٩٧. وإيليا حاوي. فن لشعر الخسري وتطوره عند العرب، ص ٤٢٧.

(٢) خير الدين الزركلي: الأعلام، ٥/ ص ٢٥٧.

جورج خليل مارون: شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان، ٢/ ص ٣٠٩.

(٣) د. عفيف عبد الرحمن: معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، ص ٢٣٢.

(٤) تاريخ الأدب العربي، ط ٦، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢، ١/ ص ٥٤٨.

(٥) انظر البيان والتبيين، ١/ ص ٢٦٠، وتاريخ الإسلام، ٢/ ص ٧٢.

الفصل الثاني

شاعرية مالك بن أسماء

مصادر شعره

منزله الشعريه

مصادر شعره:

ذكر بعض أصحاب كتب التراجم أنّ مالك بن أسماء شاعر مُكثر وأشار آخرون إلى أنه من فحول الشعراء، ولكننا لم نقع على ذكر ديوان شعر له، كما أننا لا نجد أحداً ممن ترجموا له أو ذكروه ينسب له ديوان شعر. فابن قتيبة، وقد ذكره وأورد شيئاً من شعره في «الشعر والشعراء». وأورد بعض أخباره وأبياتاً معدودة من شعره في «عيون الأخبار». لم ينسب له ديوان شعر. وأبو الفرج الأصفهاني، وقد أطلّ في ترجمته لمالك، وأورد قدراً غير يسير مما تَبَقَّى من شعره، لم ينسب له ديوان شعر. كما أننا لا نجد عند المرزباني، وقد ذكر مالكا وأورد أبياتاً من شعره في كتابه «معجم الشعراء» و «الموشح»، آية إشارة إلى أنّ له ديواناً.

ويبدو أنّ محمد بن المبارك (ت ٥٩٧هـ) صاحب «متهى الطلب من أشعار العرب»، لم يقف على ديوان شعر، أو مجموع شعري لمالك بن أسماء، ولذلك فإنه لم يورد له في مختاراته آية قصيدة. لأنه اختار القصائد لشعراء من أصحاب الدواوين والمجاميع الشعرية، فقد صرّح في مقدمة مختاراته بقوله: «ولم أخلّ بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يستشهد بشعرهم إلا من لم أقف على مجموع شعره»^(١).

(١) متهى الطلب من أشعار العرب: ١/ ص ١٣.

وفي العصر الحديث لم يقم أحد، فيما نعلم، بجمع شعره وتحقيقه. وإنما بقي شعره مبعثراً في كتب الأدب، واختيارات العلماء، ومصادر التراث التاريخية والجغرافية والمعجمية.

وهنا بدأت بجمع شعره من المصادر والمطان، فكان «ديوان الحماسة» لأبي تمام، من المصادر الأولى التي اعتمدها، فقد روى له أبو تمام مقطوعتين في (٥) أبيات في بابي النسيب والمديح.

وروى ابن قتيبة خمس مقطوعات في (١١) بيتاً اختارها من شعر مالك. وتفرّد البحتري فأورد في حماسه (٧) أبيات من شعر مالك لم ترد في أي مصدر آخر. وأورد المرزباني (٨) أبيات من شعر مالك، ستة أبيات منها في «معجم الشعراء» وبيتين في «الموشح»، وهذه الأبيات جميعها مما ورد في كتاب «الأغاني». وأضاف أبو هلال العسكري في كتابه «ديوان المعاني» بيتين من شعر مالك تفرّد بهما، ولم يردا عند سابقيه أو لاحقيه.

أما أبو الفرج الأصفهاني فقد روى ما يقارب (٢٠) بيتاً من شعر مالك على صورة مقطعات وأبيات مفردة، وهذه الأبيات تشكل كمّاً غير يسير قياساً إلى حجم شعره الذي وصل إلينا، وإن كان (٧) أبيات منها وردت في «الحماسة» و «الشعر والشعراء»، ولكن صاحب «الأغاني» أورد (١٠) أبيات لم ترد عند سابقيه.

إضافة إلى هذه المصادر فإن بعض المؤلفات النحوية والأدبية. والمعاجم اللغوية والجغرافية، وكتب المعاني، والأمال، والاختيارات الشعرية أوردت أبياتاً مفردة ومقطعات من شعر مالك في الحديث عن مسألة لغوية، أو في الحديث عن موقع جغرافي، أو حادثة تاريخية، وغالباً ما تكون هذه الأبيات قد وردت في المصادر الأولى التي ذكرناها.

ونستطيع القول: إننا إذا استثنينا كتاب «الأغاني» و «الشعر والشعراء» فإن المصادر التي أوردت أبياتاً من شعره، في أكثرها، ليست بذات اختصاص، فقد وردت أكثر أخباره في المصادر التاريخية والمعاجم اللغوية والجغرافية.

وقد ثبت لنا، كما ذكرنا سابقاً، أن شعر مالك وقع فيه خلط كثير. فلم يختلط بشعر أبيه أسماء، أو أخيه عيينة، أو غيرهما من شعراء فزارة فحسب، وإنما اختلط بشعر آخرين، ممن سنذكرهم في تخرجنا لما جمعناه من شعره.

وأكثر شعر مالك الذي جمعناه، إنما هو مقطوعات وأبيات مفردة. فلم يصل إلينا من شعره على شكل قصائد، سوى قصيدتين، وهما القصيدة الدالية رقم (٨)، والقصيدة النونية رقم (٢٨)، وكلتاهما نسبت

أبياتها لغير واحد من الشعراء ^(١) وهذا قد نستدل منه على أنّ مالك بن أسماء لم يكن صاحب نفس شعري طويل يَمكُنه من نظم القصائد.

وإذا صحّت رواية المرزباني من أنّ مالكا كان شاعراً مُكثراً فإننا نرجّح أنّ شعراً كثيراً له ضاع ولم يصل إلينا، ومما يساعدنا في ترجيحنا أنّ الكثير من مصادرنا الأدبية ومجاميعنا الشعرية لم يُتَح لها رؤية النور، فالكثير من المصادر قد فُقدت إلى غير رجعة، وقد تكون ضلّت طريقها إلينا، ولعل الأيام تكشف لنا عن وجود بعضها فتتيح للباحثين أن يطلّعوا على جوانب جديدة من شعر مالك، وشعر غيره من الشعراء. وكان مالك، كما تذكر المصادر، مقرباً إلى خلفاء بني أمية فقد وفد عليهم. كما كانت تربطه بهم صلة مصاهرة. ولكننا لا نجد، فيما بين أيدينا من شعره، أبياتاً في مدحهم. وإذا كانت عزة نفسه وعلو همته جعلتاه يعزف عن المديح فإننا نستغرب عدم وجود أبياتٍ أو مقطعات له في رثاء من مات منهم، وخاصة من وفد عليهم، ونال عطاياهم، وقد يكون له في رثائهم أشعار ولكنها لم تصل إلينا.

(١) انظر تخريج القصيدتين في بحثنا هذا.

منزلته الشعرية:

بالرغم من قلة شعر مالك بن أسماء الذي عثرنا عليه، فيما بين أيدينا من مصادر، فقد كانت شاعريته موضع تقدير عند الكثيرين من أصحاب كتب التراجم الأدبية، والمختارات الشعرية، الذين يمكننا من خلال أقوالهم تحديد منزلته الشعرية.

لقد نعته أبو عبيد البكري في كتابه «سمط اللآلي» بقوله: «كان من أهل الفصاحة واللسن، والشعر الفائق والبراعة»^(١). وعدّه الإمام الحافظ شمس الدين الذهبي من فحول الشعراء^(٢). وكان ابن قتيبة، من قبل، قد وصفه بقوله: كان غزلاً ظريفاً^(٣) وكرّر عبارته، ولم يزد شيئاً، المرزباني، في «معجم الشعراء»^(٤).

أمّا المحدثون من الباحثين والدارسين فقد تابعوا القدماء في إعجابهم بشاعرية مالك، ولذلك فقد ترجموا له، ونقلوا أبياتاً من شعره^(٥). حتى إنَّ أحد المستشرقين وصف أشعار مالك في الغزل، بأنها ظريفة، ونعت خمرياته بقوله: «تشبه خمريات شعراء بغداد في عهد بني العباس»^(٦).

(١) سمط اللآلي: ٢/ ص ٨١٣، وانظر أيضاً كتاب البكري: التنبيه على أبي علي في أماليه ص ١١١

(٢) انظر سير أعلام النبلاء: ٤/ ص ٣٥٧.

(٣) الشعر والشعراء: ص ٥٦٦.

(٤) معجم الشعراء: ص ٢٦٦.

(٥) انظر ص: ١٨ من بحثنا هذا.

(٦) كارلو نالينو: تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية، ص ٢٨٠.

لقد وجد أصحاب المعاجم اللغوية في شعر مالك، على قلته، مادة خصبة للاستدلال والاستشهاد، فقد استشهد بشعره ابن منظور في غير موضع من «لسان العرب»، ومثله ابن دريد في «جمهرة اللغة»، والجوهري في «الصحاح»، والزنجشري في «أساس البلاغة»، والفيروز أبادي في «القاموس»، والزبيدي في «تاج العروس»^(١) وغيرهم ممن سيرد ذكرهم في تخريج أبيات شعره الذي جمعناه.

أمّا أصحاب المعاجم الجغرافية فقد وجدوا في شعر مالك مصدراً يستدلّون به في ضبط بعض المواقع وتحديد أماكنها، فياقوت الحموي استشهد بـ (١١) بيتاً من شعر مالك في «معجم البلدان»^(٢)، وكذلك فعل صفي الدين البغدادي (ت ٧٢٩هـ) في «مراصد الاطلاع»^(٣).

واستشهد له أصحاب المختارات الشعرية في باب التعازي والمراثي بأبياته:

رَبِّمَا قَدْ لَقِيتُ أَمْسِي كَنِيْبًا	أَقْطَعُ اللَّيْلَ زَفَرَةً وَنَحِيْبًا
أَذْكُرُ الْيَاسَ مِنْ بَقَائِكَ فِي الدُّنْ	يَا وَعْهَدًا مَنَّا وَمَنْكَ قَرِيْبًا
يَوْمَ أَدْعُوكَ لِلْخُطُوبِ وَلَوْ يُسَدُّ	مَعْ دَاعِيكَ مَنْ دَعَا لِأَجِيْبًا
أَيُّهَا الْمَشْفُقُ الْمَلْحُ حِذَارًا	إِنَّ لِمَوْتِ طَالِبًا وَرَقِيْبًا ^(٤)

(١) انظر فهرس الأعلام في هذه المعاجم (مالك بن أسماء) لمعرفة مواضع استشهادهم بشعر مالك.

وقد رأيت ألا أذكر مواضع الاستشهاد هنا، تجنباً للتكرار، لأنها ستذكر في رواية شعره وتخريجه

(٢) انظر معجم البلدان: (بَرْسَمًا) و (تَلَّ بَوْنًا) و (دِيرَبَوْنًا).

(٣) انظر فهرس الأعلام في مراصد الاطلاع لمعرفة مواضع استشهاد البغدادي بشعر مالك

(٤) الأبيات في كتاب التعازي للمبرد: ص ٢٠٤، وانظر أيضاً مصادر تخريجها في مجلّتنا هذا.

وبيتا مالك:

وَحَدِيثُ أَلَدُهُ هُوَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ النُّفُوسُ يَوْزَنُ وَزْنًا
مَنْطِقُ صَانِبٍ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

أوردهما الجاحظ في موضعين من كتابه «البيان والتبيين»^(١)، وفسّر (اللحن) في البيت الثاني منهما على أنه الخطأ في الإعراب. وقد تناقلت المعاجم وكتب الأدب خطأ الجاحظ وَوَهْمَهُ في هذا التفسير، واحتجّاه بهذا البيت على غير وجهه.

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن يحيى بن علي بن يحيى المنجم^(٢) قال: «حدّثني أبي قال: قلت للجاحظ: إنّي قرأتُ في فصل من كتابك المسمى بكتاب البيان والتبيين: إنّما يُستحسن من النساء اللحن في الكلام، واستشهدتَ ببني مالك بن أسماء، يعني هذين البيتين، قال: هو كذاك، فقال: إنّما أراد مالك أنّ المرأة فطنة، فهي تلحن بالكلام إلى غير المعنى الظاهر، ثورّي عنه، فوجم الجاحظ ساعة ثم قال: لو سقط إليّ هذا الخبر أولاً لَمَّا قُلْتُ ما تُقدّم، فقلت له: فأصلحْه، فقال: الآن وقد سار به الكتاب في الآفاق، وهذا لا يُصلح»^(٣).

(١) البيان والتبيين: ١/ ص ١٤٧، ١/ ص ٢٤٨.

(٢) هو أديب متكلم من فضلاء المعتزلة، توفي سنة ٣٠٠ هـ.

(٣) الأغاني: ١٧/ ص ١٦٤.

وقد تناول هذين البيتين الشريف المرتضى في المجلس الثاني من أماليه، الذي خصّصه لتفسير معنى (اللحن) عند العرب، وعقّب على البيت الثاني منهما، مُخطّئاً الجاحظ ومن تبعوه في تفسيره، فقال: «وقد ظن عمرو بن بحر الجاحظ هذا بعينه، وقال: إِنَّ اللَّحْنَ مُسْتَحْسَنٌ فِي النِّسَاءِ الْغَرَائِرِ وَلَيْسَ بِمُسْتَحَبٍّ مِنْهُمْ كُلِّ الصَّوَابِ وَالتَّشْبِهِ بِفَحُولِ الرِّجَالِ، وَاسْتَشْهَدَ بِأَبْيَاتِ مَالِكٍ، وَظَنَ أَنَّهُ أَرَادَ بِاللَّحْنِ مَا يَخَالِفُ الصَّوَابَ، وَتَبِعَهُ عَلَى هَذَا الْخَلَطِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمَ بْنِ قَتِيبَةَ الدِّينَوْرِي فَذَكَرَ فِي كِتَابِهِ الْمَعْرُوفِ "بَعْيُونَ الْأَخْبَارَ" أَبْيَاتَ مَالِكِ الْفَزَارِيِّ وَاعْتَذَرَ بِهَا مِنْ لَحْنٍ إِنَّ أُصِيبَ فِي كِتَابِهِ»^(١) وانتهى الشريف المرتضى إلى أن، مالكا لم يُردّ اللحن في الإعراب، الذي هو ضدّ الصواب، وإنما أراد الكناية عن الشيء والتعريض بذكره والعدول عن الإفصاح عنه^(٢). وأورد أبو عبيد البكري بيتي مالك، وعدّ تفسير الجاحظ لمعنى اللحن فيهما من أخطاء أبي عثمان المعدودة^(٣).

وكان هذان البيتان أيضاً محور مناقشة في واحد من مجالس أبي العباس ثعلب^(٤).

(١) أمالي المرتضى: ١/ ص ١٥.

(٢) المصدر نفسه: ١/ ص ١٤. وانظر أيضاً فصل المقال: ص ٥. ومعجم الأدباء ٥ ص ٢١٠٩. والتنبية على حدوث التصحيف. ص ١٥٠.

(٣) سمط اللآلئ: ١/ ص ١٦.

(٤) مجالس ثعلب. تحقيق عبد السلام هارون. ط ٢. دار المعارف بمصر. ٢/ ص ٥٣١.

ولقيت أبيات مالك، على قِلَّتِها، اهتماماً لدى الكثيرين من أئمة النحو واللغة والبلاغة، فقد اتخذوا منها شواهد يدلّون بها على قواعدهم في الأبواب التي خصّصوها لذلك. وكان سيبويه (ت ١٨٠هـ) من أوائل النحاة الذين استشهدوا بشعر مالك، فقد أورد قوله:

أنا ابنُ أسماء أعمامي لها وأبي إذا ترامى بنو الإمّوان بالعار

شاهداً على جمع «أمة» على «إمّوان» ونظيره «أخ» تجمع على «إخوان»^(١).
واستشهد بهذا البيت أيضاً صاحب «اللسان» على الموضوع ذاته^(٢).

واتخذ العالم اللغوي ابنُ جني (ت ٣٩٢هـ) قول مالك:

وَمِنْ حَدِيثٍ يَزِيدُنِي مِقَّةً مَا لِحَدِيثِ الْمَامُوقِ مِنْ ثَمَنِ

شاهداً على قلب الواو ألفاً للتخفيف، فذكر (الماموق). وأراد (المؤموق)^(٣). واستحسن له كذلك في الباب الذي عقده بعنوان «الفصل بين القول والكلام» بيته:

أَذْكُرُ مَنْ جَارَتِي وَمَجْلِسُهَا طَرَانِقاً مَنْ حَدِيثُهَا الْحَسَنِ

(١) سيبويه، عمر بن قنبر: الكتاب، حققه: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ٣/ ص ٤٠٢.

(٢) لسان العرب (أما).

(٣) سر صناعة الإعراب: ٢/ ص ٦٦٩.

وعقّب عليه قائلاً: "لكن قول مالك بن أسماء أدل شيء على أن هناك إطالة وتماماً، وإن كان بغير حشو ولا خطل؛ ألا ترى إلى قوله: «طرائفاً من حديثها الحسن» فذا لا يكون مع الحرف الواحد، ولا الكلمة الواحدة، بل لا يكون مع الجملة الواحدة، دون أن يتردّد الكلام، وتكرر في الجمل، فبيّن ما ضُمّن من العذوبة، وما في أعطافه من النعومة واللدونة^(١).

وأورد ابن عبد ربه بيتي مالك:

وَمَرَرْنَا بِنِسْوَةِ عَطِرَاتٍ وَسَمَاعٍ وَقَرْقَفٍ فَنَزَلْنَا
مَالَهُمْ لَا يَبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ حِينَ يُسْأَلُنْ مَنْحُنَا مَا فَعَلْنَا

في باب «فضائل الشعر» واستدل بالثاني منهما على قولهم في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر^(٢).

وأبيات مالك:

يَا مُنْزَلَ الْغَيْثِ بَعْدَ مَا قَنَطُوا وَيَا وَلِيَّ النِّعَمَاءِ وَالْمُسْتَنِّ
يَكُونُ مَا شِئْتُ أَنْ يَكُونَ وَمَا قَدَرْتُ أَنْ لَا يَكُونَ لَمْ يَكُنْ
لَوْ شِئْتُ إِذْ كَانَ حُبُّهَا عَرْضاً لَمْ تُرْنِي وَجْهَهَا وَلَمْ تُرْنِي
يَا جَارَةَ الْحَيِّ كُنْتُ لِي سَكْنًا إِذْ لَيْسَ بَعْضُ الْجِيرَانِ بِالسَّكَنِ
أَذْكَرُ مِنْ جَارَتِي وَمَجْلِسُهَا طَرَائِفًا مِنْ حَدِيثِهَا الْحَسَنِ
وَمِنْ حَدِيثِ يَزِيدَنِي مِقَّةً مَا لِحَدِيثِ الْمُؤْمُوقِ مِنْ ثَمَنِ

(١) الخصائص: ٢/ ص ٣٢

(٢) العقد الفريد: ٥/ ص ٣٨٩.

تناقلتها كتب التراجم، وذكرت أن الحجاج بن يوسف الثقفي كان ينشدها ويقول: «فَضَّ الله فاه، ما أشعره وما أخبره»^(١).

وعمر بن أبي ربيعة شاعر الغزل يتشوق رؤية مالك منذ سماعه بيتيه:
إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ بُسْتًا نِ مِنَ الْوَرْدِ أَوْ الْيَاسْمِينِ
نَظْرَةً وَالتَّفَاتَةَ أَتَرْجَى أَنْ تَكُونِي حَلَلْتُ فِيهَا يَلِينَا^(٢)

وهذان البيتان استحسنتهما ابن سعيد المغربي، وعدّهما من الشعر المطرب^(٣).

واستجاد أصحاب كتب المعاني والمختارات الشعرية لمالك بيتيه:
وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا ظَلَّهُ النَّدَى أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا
أَمَدُّ لَنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى فِتْمَنِيْنَا فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا

وأوردهما أبو تمام وغيره من أصحاب كتب الحماسة في باب النسيب، وتناقلهما شارحو ديوان الحماسة، وأثنوا على حسن اختيارهما^(٤).

(١) تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ص ٣٥٦، وتاريخ الإسلام: ٧/ص ٢٣٤. وانظر أيضاً مصادر تخريج الأبيات في بحثنا هذا.

(٢) الأغاني: ١/ص ١٥٠، وتاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ص ٣٥٧.

(٣) المرقصات والمطربات: ص ٣٨.

(٤) انظر مصادر تخريج البيتين في بحثنا هذا.

وأبيات مالك التي منها:

حَبَّذَا لَيْلَتِي بِتَلِّ بَوْنَا إِذْ نَسَقَى شَرَابَنَا وَنُفْنَى
مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ دَمُ جَوْفٍ يَتْرُكُ الشَّيْخَ وَالْفَتَى مُرْجَحَنَا
حَيْثُ دَارَتْ بَنَا الرُّجَاجَةُ دُرْنَا يَحْسَبُ الْجَاهِلُونَ أَنَا جُنُنَا

عدها صاحب «الأغاني» في الأصوات المختارة للغناء^(١)، وتناقلتها عنه كتب التراجم والمختارات الشعرية^(٢). وروى أبو الفرج بسنده أنّ مكتومة جارية الخليفة المتوكل غنّته هذه الأبيات، فطلب إلى عامله على الكوفة أن يبتاع له تلّ بونّا بما بلغت^(٣).

وأورد الشريف المرتضى في كتابه «طيف الخيال» بيتي مالك:

عَنَّتْ لِعَيْنَيْكَ لَيْلَى عِنْدَ مَسْرَاهَا فَبِتُّ أَرَشِفَ يَمْنَاهَا وَيَسْرَاهَا
وَقُلْتُ: أَهْلًا وَسَهْلًا إِذْ هُدَيْتَ لَنَا إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُهَا أَوْ كُنْتَ إِيَّاهَا

وذكر أنّ الناس قديماً يستحسنون لمالك هذين البيتين^(٤).

(١) الأغاني: ١٧/ ص ١٥٨.

(٢) انظر مصادر تخريج الأبيات في بحثنا هذا.

(٣) الأغاني: ١٧/ ص ١٦٥.

(٤) طيف الخيال: ١/ ص ٥٧.

وذكر الحصري القيرواني أنهم استشهدوا في باب (الدّمن وذكر الأطلال) بقول مالك بن أسماء:

بَكَتِ الدِّيَارُ لِفَقْدِ سَاكِنِهَا أَفْعِنْدَ قَلْبِي أَبْتَغِي الصَّبْرَ^(١)

وكتب الأدب والنقد لم تخلُ من أبياتٍ لمالك تُظهر سبقه إلى معانٍ ابتدعها، فأخذها عنه الشعراء، وتداولوها من بعده، ومن ذلك ما لاحظته الشريف المرتضى، وتابعه فيه عبد القادر البغدادي من أنّ قول مالك:

وَتَزِيدِينَ أَطِيبَ الطَّيِّبِ طَيْباً إِنَّ تَمَسِّيهِ أَيْنَ مِثْلِكَ أَيْنَا
وَإِذَا الدُّرُزَانُ حُسْنُ وَجْهِهِ كَانَ لِلدُّرُحُسْنِ وَجْهَكَ زَيْنَا

أخذه الحسين بن مطير، فقال:

مَخْصَرَةٌ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عَقُودَهَا^(٢)

وأفرد ابن رشيق في كتابه «العمدة» باباً تحدّث فيه عن الإشارة وأنواعها، فقال: «ومن الإشارات اللحن، وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه وإن كان على غير وجهه، وإلى هذا ذهب الحداق في تفسير قول الشاعر:

(١) زهر الآداب: ٢/ ص ٧٤٣.

(٢) انظر أمالي المرتضى: ١/ ص ٤٣٥، وخزانة الأدب: ٥/ ص ٤٧٤.

والحسين بن مطير شاعر متقدّم في القصيد والرجز، شعره مجموع، توفي سنة ١٦٩ هـ.

مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَحْيَا نَأْوِخِرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

فابن رشيق استشهدَ بيت مالك دون أن يذكر اسمه، وعقّب على شواهد في هذا الباب، ومنها بيت مالك، بقوله: «والإشارة من غرائب الشعر ومُلحه، ثُدُلٌ على بُعد المرمى وفرط المقدرة، وليس يأتي بها إلاّ الشاعر المبرّز، والخاذق الماهر»^(١).

ونستدل فيما بين أيدينا من أشعار مالك، على أنّ له قدرة على صياغة الأمثال المتداولة في أبيات شعرية، ومقدرة على التمثيل بها، واجتلابها في مواضعها، ولذلك فإن كتب الأمثال قد حفلت بأبيات من شعره، استشهدت بها في سياق توضيحها لبعض الأمثال، فالشطر الأول من قوله:

هُمُ سَمَنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَعْضُهُمْ وَلَوْ ظَفَرُوا بِالْحَزْمِ لَمْ يَسْمَنِ الْكَلْبُ

تمثّل به مالك، وهو من قولهم: «سَمَّنُ كَلْبِكَ يَأْكُلُكَ» يضرب في كُفْرانِ النعمة ومجازاة الإحسان بالإساءة، وقد ورد هذا البيت في كتب الأمثال^(٢).

(١) العمدة: ١/ ص ٢٧٧.

(٢) انظر المثل وبيت مالك في: أمثال العرب: ص ١٦١، والفاخر: ص ٧٠، وجمهرة الأمثال:

١/ ص ٢٢٥، وزهر الأكم: ٣/ ص ١٨٠.

وعجز البيت:

يَا ضُلَّ سَعِيكَ مَا صَنَعْتَ بِمَا جَمَعْتَ مِنْ شُبٍّ إِلَى دُبٍّ

من قولهم: «أعيتني من شُبٍّ إلى دُبٍّ» أي من حين شَبَّبتَ إلى حين دَبَّبتَ، يعني من الصُّبَّا إلى الهرم^(١).

وصدر البيت:

لِكُلِّ جَوَادٍ عَثْرَةٌ يَسْتَقِيلُهَا وَعَثْرَةٌ مِثْلِي لَا تَقَالُ مَدَى الدَّهْرِ

تمثل به مالك وهو من قولهم: «لكل جواد عثرة»، ويروى «لكل جواد كبوة»^(٢).

ويبدو لنا أن أبيات مالك بن أسماء ومقطوعاته الغزلية، التي ذكرنا بعضها، قد شاعت، وتناقلتها السنة الخاصة والعامة، يدلُّنا على ذلك الخبر الذي رواه بإسناد صاحب «مصارع العشاق» فقال: «سَمِعْتُ مصعباً يقول: قرأتُ على لوحَيْنِ مكتوب عليهما على قبرَيْنِ:

أَمُغِطِي مِنِّي عَلَى بَصْرِي بِأَلْ حُبًّا أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا
وَحَدِيثُ أَلَدُّهُ هُوَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ النَّفُوسُ يَوْزَنُ وَزْنًا

(١) انظر المثل وبيت الشعر في: المستقصى في أمثال العرب: ١/ ص ٢٥٧.

(٢) انظر مجمع الأمثال ٢/ ص ١٨٧، وفرائد الخرائد في الأمثال: ص ٤٥٢، وزهر الأكم: ٢/ ص ٥٢.

ورأيت امرأة عند القبرين وهي تقول: بأبي لم تمتك الدنيا من لذتها ولم تساعدك الأقدار على ما تهوى فأوقرتني كمدأ، فصرت مطية الأحزان، فليت شعري كيف وجدت مَقيلك، وماذا قلت، وقيل لك؟ ثم قالت: استودعتك من وهبك لي، ثم سلبني أسراً ما كنت بك. فقلت لها: يا أمه! ارضي بقضاء الله، عز وجل، وسلّمي لأمره! فقالت: هاه، نعم، فجزاك الله خيراً، لا حرمني الله أجرك ولا فتني بفراقك. فقلت لها: مَنْ هذا؟ فقالت: ابني، وهذه ابنة عمه، كان مسمّى بها وهي صغيرة، فليلة رُفّت إليه أخذها وجع أتى على نفسها فقضت، فانصدع قلب ابني، فَلَحَقَتْ روحه روحها، فدفتُهُما في ساعة واحدة، فقلت: فَمَنْ كتب على القبرين هذا؟ قالت: أنا، قلت: وكيف؟ قالت: كان كثيراً ما يتمثل بهذين البيتين فحفظتُهُما لكثرة تلاوته لهما، فقلت: ممن أنت؟ قالت: فزارية، قلت: ومن قالهما؟ قالت: كريم ابن كريم، سَخِيّ ابن سَخِيّ، شجاع ابن بطل صاحب رياسة، قلت: مَنْ؟ قالت: مالك بن أسماء بن خارجة^(١).

وقد أشرنا في مقدمة بحثنا هذا إلى قلة ما بين أيدينا من شعر مالك، وأن أكثر هذا الشعر القليل هو مما ينسب إليه وإلى غيره. ولكننا من خلال المقطوعات التي صَحّت نسبتها إليه، يمكننا القول: إنّ الغزل ووصف

(١) مصارع العشاق: ٢/ص ٦٨، ونقل هذه الرواية ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ص ٣٥٨

الخمر من أغراض الشعر التي عُرِفَ بها مالك. وأبياته في هذين الموضوعين، على قلتها، تداوها القدامى في كتبهم، وعدّوها من الأبيات السائرة، مما يدل على تقديرهم لشاعريته في هذا المجال .

وهناك أبيات من شعر مالك بن أسماء في أغراض أخرى، أعجِبَ بها أصحاب المصادر وكتب التراجم على اختلاف اتجاهاتهم ومناهجهم في الاستشهاد والاستدلال، وتناقلوها في كتبهم ومختاراتهم. رأيت ألا أعيد ذكرها هنا تجنباً للتكرار ؛ لأنني سأذكرها في رواية وتخرّيج شعره الذي جَمَعْتُهُ.

الفصل الثالث

شعر مالك بن أسماء

(ما وصلنا من شعره)

(١)

- من الخفيف -

- | | |
|--|---|
| (١) رَبِّمَا قَدْ لَقِيتُ أَمْسِي كَنِيْبَا | أَقْطَعُ اللَّيْلَ زَفْرَةً وَنَحِيْبَا |
| (٢) أَذْكَرُ الْيَاسَ مِنْ بَقَائِكَ فِي الدُّنْ | يَا وَعَهْدًا مَنَا وَمَنْكَ قَرِيْبَا |
| (٣) يَوْمَ أَدْعُوكَ لِلْخُطُوبِ وَلِوَيْسَ | مَعَ دَاعِيِكَ مَنْ دَعَا لِأَجِيْبَا |
| (٤) أَيُّهَا الْمَشْفِقُ الْمَلْحُ حِذَارًا | إِنَّ لِمَوْتَ طَالِبَا وَرَقِيْبَا |
| (٥) فَضْلُ مَا بَيْنَ ذِي الْغَنَى وَأَخِيْهِ | أَنْ يُعَارَ الْغَنَى ثَوْبًا قَشِيْبَا |

- قال المبرّد: «قال عوانة بن الحكم: لما مات محمد بن الحجاج، وأتاه نعي أخيه (أخو الحجاج)^(١)، بعث إلى مالك بن أسماء وهو في الحبس فقال: أنشدني مرثيتك أخاك، فأنشده (الأبيات)، قال: أنا والله لو أسمعتهما النداء لأجابا». (التعازي: ص ٢٠٤).

الرواية والمعاني:

- (١) رواية البيت في تاريخ مدينة دمشق، ومختصر تاريخ دمشق. وسير أعلام النبلاء:

(١) ذكر ابن خلكان أن ابن الحجاج محمداً وأخاه محمداً ماتا في يوم واحد سنة ٩١ هـ (وفيات الأعيان ٢/ ص ٥٤)

"رَبِّمَا قَدْ لُقِيتُ أَمْسٍ كَثِيْبًا أَقْطَعُ اللَّيْلَ عِبْرَةً وَنَحِيْبًا
(٤) حِذَارًا: الأَرْجَحُ أَنَّهُ تَصْحِيْفُ حِذَار (انظر اللسان: حَذَر).

التخريج:

- الأبيات (١-٣): في التعازي للمبرد، ص ٢٠٤.
الأبيات (١، ٤، ٥): في تاريخ الإسلام: ٧/ ص ٢٣٣، وتاريخ مدينة
دمشق: ٥٦/ ص ٣٥٤، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٢٤/ ص ٨.
البيتان (١، ٤): في سير أعلام النبلاء، ٤/ ص ٣٥٧.

(٢)

- من الطويل -

- (١) خُذِي العَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضِبُ
(٢) وَلَا تَنْقُرِينِي نَقْرَ الدَّفِّ مَرَّةً فَإِنَّكَ لَا تَدْرِينَ كَيْفَ الْمَغِيبُ
(٢) فَإِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ فِي الصَّدْرِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ
(٤) وَلَا تُكْثِرِي الشُّكُوى فَتَذْهَبُ بِالْهَوَى وَيَأْبَاكَ قَلْبِي وَالْقُلُوبُ تَقْلَبُ

- روى أبو الفرج الأصفهاني بإسناد قال: «زَوْجَ أسماء بن خارجة ابنته هنداً للحجاج بن يوسف، فلما كانت ليلة أراد البناء بها، قال لها أسماء: يا بنية: إِنَّ الْأَمْهَاتِ يُودِبْنَ الْبَنَاتِ، وَإِنَّ أَمَكِ هَلَكَتْ وَأَنْتِ صَغِيرَةٌ، فَعَلَيْكَ بِأَطِيبِ الطَّيِّبِ الْمَاءِ، وَأَحْسَنِ الْحُسْنِ الْكَحْلِ، وَإِيَّاكَ وَكَثْرَةَ الْمَعَاتِبَةِ، فَإِنَّهَا قَطِيعَةٌ لِلُودِ. وَإِيَّاكَ وَالْغَيْرَةَ فَإِنَّهَا مِفْتَاحُ الطَّلَاقِ، وَكُونِي لَزَوْجِكَ أَمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا، وَاعْلَمِي أَنِّي الْقَائِلُ لَأَمَكِ (الآبيات)» الأغاني: ٢٠ / ص ٣٣٣.

الرواية والمعاني:

- (١) سَوْرَةُ الغَضَبِ: شِدَّةُ الغَضَبِ وَثَوْرَتُهُ.
(٢) فِي التَّذَكُّرَةِ السَّعْدِيَّةِ، وَالْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ: «وَلَا تَنْقُرِينِي نَقْرَ الدَّفِّ دَائِمًا»، وَفِي الْأَغَانِي: «وَلَا تُنْقِرِينِي نَقْرَةَ الدَّفِّ مَرَّةً».

(٣) في الموشى، والتذكرة السعدية، وتزيين الأسواق: «إني رأيت الحب في القلب والأذى».

وفي الوحشيات (الحماسة الصغرى): «إني رأيت الحب في القلب والأسى».

ورواية البيت في الحماسة الشجرية:

وإني رأيت الغيظ في الصدر والأذى إذا طال يحو كلُّ ود فيذهب

التخريج:

نسبت الأبيات (١-٣) لمالك في التذكرة السعدية: ص ٤٥. ومحاضرات الأدباء: ٢/ ص ٤٣. ونسبت لعامر بن عمرو البكاء^(١) في الحماسة الشجرية: ١/ ص ٢٣٩، وفي الحماسة البصرية: ٢/ ص ٧١. ونسبت لأبي الأسود الدؤلي في زهر الآداب: ١/ ص ١١٧، والأشياء والنظائر للخالدين: ٢/ ص ٢٨٣، وتزيين الأسواق: ٢/ ص ٣١. ونسبت لأسماء بن خارجة الفزاري في الأغاني: ٢٠/ ص ٣٣٢.

البيتان (١، ٣) نسبا لأسماء في الموشى ص ٦٦، وفوات الوفيات: ٤/ ص ١٦٨، والوافي بالوفيات: ٩/ ص ٥٩، وتاريخ مدينة دمشق: ٩/ ص ٥٨، ومختصر تاريخ دمشق: ٤/ ص ٣٨٢، والأغاني: ٢٠/ ص ٣٤١. ونسبا لشريح القاضي في الوحشيات (الحماسة الصغرى): ص ١٨٥. وعيون الأخبار: ٣/ ص ١١، وحماسة الظرفاء: ١/ ص ٦٣.

(١) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من مصادر.

- البيت (١) نسب لأسماء بن خارجة في الأغاني: ٢/ ص ٣٣٣
 ٣٤٢، وورد بلا عزو في اللسان، والصحاح (عفا).
 البيت (٤) في إحياء علوم الدين: ٢/ ص ٥٨ بلا عزو.

- بالنظر في مصادر تخريج هذه المقطعة نجد أن أبياتها قد نسبت لغير واحد، فقد نسبت لمالك بن أسماء، ولأبيه أسماء، ولشريح القاضي^(١)، ولأبي الأسود الدؤلي، وغيرهم. وأمام هذا الشعر الذي اضطربت نسبته اضطراباً كبيراً، يصعب علينا أن نقطع برأي حول صحة نسبته، وبخاصة أن المصادر التي روت الأبيات واختلفت في نسبتها، هي في مجملها مصادر أدبية، وليست لغوية، وبعض أصحابها من الرواة الثقات، مما يجعل الترجيح بينهم أمراً صعباً. وإن كنا نميل إلى أنها لأسماء بن خارجة؛ ذلك أن أكثر المصادر نسبتها أو نسبت أبياتاً منها إليه، كما أن هذه الأبيات كانت من أصوات كتاب «الأغاني» التي نسبها أبو الفرج الأصفهاني إلى أسماء بن خارجة. وصحح نسبتها فقال: «الشعر لأسماء بن خارجة الفزاري، وقد قيل إنه لأبي الأسود الدؤلي وليس ذلك بصحيح» الأغاني: ٢٠/ ص ٣٣٢

(١) هو شريح بن الحارث بن قيس، من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام. أصله من ليس ربي قضاء الكوفة في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية واستعفى أيام الحجاج فأعفاه سنة ٧١هـ. كان ثقة في الحديث. مأموناً في القضاء، توفي سنة ٧٨هـ.

(٣)

- من الطويل -

هُمْ سَمَّنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَعْضُهُمْ وَلَوْ ظَفَرُوا بِالْحَزْمِ لَمْ يَسْمَنْ الْكَلْبُ

- من أمثال العرب قولهم: «سَمَّنْ كلبك يأكلك» يُضرب في كفران النعمة ومجازاة المحسن بالإساءة.
وفي قصة المثل قيل: «كان لرجل من طسم كلب يربيه فكان يسقيه اللبن، ويُطعمه اللحم ويُسمنه، ويرجو أن يصيد به أو يحرس غنمه، فأتاه ذات يوم وهو جائع، فوثب عليه الكلب فقتله». (أمثال العرب: ص ١٦١، ومجمع الأمثال: ٢/ ص ١٠٨).

الرواية والمعاني:

في الفاخر: «ولو فعلوا بالحزم ما سَمَّنُوا كلبا».
وفي جمهرة الأمثال: «ولو عملوا بالحزم ما سَمَّنُوا كلبا».
ورواية البيت في كتاب الحيوان:
«وَهُمْ سَمَّنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَعْضُهُمْ وَلَوْ ظَفَرُوا بِالْحَزْمِ مَا سَمَّنَ الْكَلْبُ»

التقديم:

نسب البيت إلى مالك في أمثال العرب: ص ١٦١، والفاخر: ص ٧٠،
وزهر الأكم: ٣/ ص ١٨٠ وثمار القلوب في المضاف والمنسوب: ص ٣٩٣.
وورد بلا عزو في جمهرة الأمثال: ٢/ ص ٢٢٥، وكتاب الحيوان:
١/ ص ١٩١.

(٤)

- من الكامل -

أَشْهَدْتِنَا أَمْ كُنْتَ غَائِبَةً عَنْ لَيْلَتِي بِحَدِيثَةِ الْقَسْبِ

- روى أبو الفرج الأصفهاني أن عمر بن أبي ربيعة لَمَّا لَقِيَ مالكا استنشده فأنشده مالك شيئا من شعره، فقال له عمر: ما أحسن شعرك ! لولا أسماء القرى التي تذكرها فيه، قال: مثل ماذا ؟ قال مثل قولك (البيت). (الأغاني ١٧ / ص ١٦٣).

الرواية والمعاني:

في معجم البلدان: "أشهدتني.... والحديث: من قرى غوطة دمشق (معجم البلدان: ٢ / ص ٢٣٠)، ولم يرد مضافاً إلى القسب، والقسب: الصُّلب الشديد، والتمر اليابس.

التخريج:

ورد البيت في الأغاني: ١٧ / ص ١٦٣، وورد في موضعين من معجم البلدان: (بريسما: ١ / ص ٣٧٠) و (ثل بوتا: ٢ / ص ٤٠).

(٥)

- من الكامل -

يا ضلُّ سعيك ما صنعت بما جمعت من شبٍّ إلى دبٍّ

الرواية والمعاني:

جاء في المثل: أعييتني من شبٍّ إلى دبٍّ: أي من حين شببت إلى حين دببت على العصا، يعني من الصبّا إلى الهرم. (المستقصى في أمثال العرب: ١/ ص ٢٥٧). ويروى من شبٍّ إلى دبٍّ بغير تنوين على طريق حكاية الفعل، ويقال: من شبٍّ إلى دبٍّ يُجعل بمنزلة الاسم بإدخال من عليه، وإن كان في الأصل فعلاً. (الصحاح: شب).

التخريج:

ورد البيت منسوباً إلى مالك بن أسماء في المستقصى في أمثال العرب للزنجشري: ١/ ص ٢٥٧.

(٦)

- من الوافر -

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| معاشِرُ خلتها عرباً صحاحا | (١) هجوتُ الأدعياءَ فَناصبتُني |
| عليّ وما أجبتُ لهم نباحا | (٢) فقلتُ لهم: وقد نبجوا طويلاً |
| وأدفعُ عنكم الشتمَ الصراحا | (٣) أمِئهم أنتم فأكفُ عنكم |
| سأنفي عنكم التهم القباحا | (٤) وإلا فاحمدوا رأيي فإني |
| يضمُّ على أخي سقم جناحا | (٥) وحسبك تهمةً بربيءِ قومٍ |

الرواية والمعاني:

- (١) في التذكرة السعدية: «هجوتُ الأدعياءَ فَنافستُني».
- والأدعياء: مفردها دعي، وهو المنسوب إلى غير أبيه. أو المتهم في نسبه. وناصبه الشر والحرب والعداوة مناصبة: أظهره له.
- (٢) في زهر الأكم، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري: «عليّ فلم أجب لهم نباحاً». وفي شرح الحماسة للتبريزي: «عليّ فلم أجب ...».
- جعل هجاءهم نباحاً، لأنه أنزلهم منزلة الكلاب في اللؤم، فلم يُجبهم لأنهم غير أكفاء.
- (٣) في شرح ديوان الحماسة المنسوب لأبي العلاء: «وأرفع عنكم ...».
- في ديوان الحماسة: «... الشرُّ الصراحا».

ورواية البيت في ديوان ابن هرمة:

«أأنتم منهم فأصدُ عنكم وأنسبكم لنسبتهم صُراحا»

(٤) في شرح ديوان الحماسة المنسوب لأبي العلاء: "فضمّ على أخي...".

وعجز البيت في ديوان ابن هرمة: «أزحزح عنكم الابن القباحا».

(٥) رواية البيت في بهجة المجالس:

«وحسبك تهمةً لنصيح قوم يمدّ على أخي عُدّ جُناحا»

التخريج:

الأبيات عدا (٤): نسبت لمالك بن أسماء في شرح أبيات الحماسة

للأعلم الشنتمري: ٢/ص ١٠٣٣، وزهر الأكم: ٢/ص ١٥٩.

ونسبت الأبيات لابن هرمة^(١) في ديوان الحماسة: ص ٣١٠، وشرح

ديوان الحماسة للتبريزي: ٤/ص ٩٤، وشرح ديوان الحماسة المنسوب

لأبي العلاء: ٢/ص ١١١٤، والتذكرة السعدية: ص ٤٠٥، ووردت

الأبيات في شعر ابن هرمة: ص ٨٢.

ووردت الأبيات بلا عزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي:

٣/ص ١٥٢٤.

البيت (٥): نسب إلى ابن هرمة في بهجة المجالس: ١/ص ٤٢١.

(١) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة، من غنصمي الدولتين الأموية والعباسية، توفي سنة ١٧٦هـ.

- الصواب أن تُنسب الأبيات لابن هرمة، فقد نُسبت إليه في أكثر مصادر تخريجها، ولم ينسبها إلى مالك سوى الحسن اليوسي صاحب «زهر الأكم»، وهو من المتأخرين (ت ١١٠٢هـ)، والأعلم الشنتمري في شرحه لديوان الحماسة، وهو بذلك يخالف ما ورد في ديوان الحماسة، وشرح ديوان الحماسة. ويقوي نسبتها إلى ابن هرمة أنها من الشعر الموثقة نسبته إليه في مجموع شعره: ص ٨٢.

(٧)

- من الكامل -

- (١) زارثك بين مهلل ومُسبَّح بحطيم مكة حيثُ سال الأبطح
(٢) فكان مكة والمشاهد كلها ورحالنا باتت بمسك تنضح

الرواية والمعاني:

(١) في تاريخ مدينة دمشق، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: طرقتك بين مسبَّح ومكَبَّر. حطيم مكة: هو ما بين المقام إلى الباب، وقيل: هو ما بين الركن والمقام وزمزم والحجر، وقيل جدار الكعبة (معجم البلدان). الأبطح: كل مسيل فيه دقاق الحصى فهو أبطح. وقيل: أثر المسيل، ضيقاً كان أم واسعاً. والأبطح يضاف إلى مكة وإلى منى لأن المسافة بينهما واحدة (معجم البلدان).

(٢) رواية البيت في تاريخ دمشق، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: فحسبت مكة والمشاعر كلها ورحالنا باتت بمسك تنفخ
المشاهد: الأماكن التي كانوا يجتمعون فيها.

التخريج:

تفرّد بنسبة البيتين إلى مالك بن أسماء صاحب التذكرة السعدية :
ص ٢٠٦.

وُسب البيتان إلى عمر بن أبي ربيعة في تاريخ مدينة دمشق: ٣٥٧/٥٦.
ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٢٤/ص ١٠.

ويبدو أنّ صاحب «التذكرة السعدية» لم يدقق النظر في العبارات التي
أوردتها المصادر قبل هذين البيتين، فقد أوردهما ابن عساكر في سياق
حديثه عن اللقاء بين مالك وعمر بن أبي ربيعة في الطواف، وقَدّم لهما
بقوله: "قال عمر لمالك أنت الذي تقول:

إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ بُسْتًا نِ مِنْ الْوَرْدِ أَوْ الْيَاسْمِينَا
نُظْرًا وَالتَّفَاتَةَ أَتُرْجِي أَنْ تَكُونِي حَلَلَتْ فِيمَا يَلِينَا

ثم قال مالك لعمر، وأنت الذي تقول (البيتين). تاريخ مدينة
دمشق: ٥٦/ص ٣٥٧.

- والبيتان ليسا في ديوان عمر بن أبي ربيعة الذي بين أيدينا.

(٨)

- من الكامل -

(١) ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحَسُّ رُقَادُ مِمَّا شَجَاكَ وَمَلَّتِ الْعَوَادُ

- روى أبو علي القالي أن مالكاً كان واجداً على أخيه عُيْنَةَ موجدَةً تفاقم الحال فيما بينهما، فلما أخذ الحجاج عُيْنَةَ وضيق عليه وسجّته لجنايات كانت له، بعث الحجاج إلى مالك يُعلمه ذلك، لِمَا عَلِمَ من موجدته عليه وظنّ أنه يسُرُّه بذلك فقال مالكُ (الأبيات) الأُمالي: ٢/ص ١٩٥. ولكن أبا الفرج الأصفهاني، والبكري، وعبد القادر البغدادي ذكروا أن عُيْنَةَ بن أسماء تزوّج أخت عوفٍ القوافي. ولكنه طلقها فيما بعد، وهذا ما جعل عُوفياً مراغماً له، وقال: الحرّة لا تُطلق لغير ما بأس، وباعد عُيْنَةَ وعاداه، فلما حبس الحجاج عُيْنَةَ وقيدَهُ، عطفهُ ذلك عليه وأذهبَ حقدَهُ فقال عوفٍ (الأبيات). الأغاني: ١٩/ص ١٥٣، والتنبيه: ص ١١١، وخزانة الأدب: ٦/ص ٣٨٦.

الرواية والمعاني:

(١) في ديوان الحماسة، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، وشرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء، وشرح الحماسة للتبريزي، وخزانة الأدب: ... ونامت العواد .

وفي سمط اللآلئ: ... وحفّت العَوَادُ، وفي التنبيه: ... وخفّت العَوَادُ .

ورواية البيت في الأغاني، وخزانة الأدب:

مُنِعَ الرُّقَادُ فَمَا يُحَسُّ رُقَادُ خَبِرْتُ أَتَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ

- (٢) خَبَرْتُ أَنَا نِي عَنْ عُيَيْنَةَ مُفْطَعٍ
 (٣) بَلَغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّا
 (٤) سَاءَ الْأَقْرَابَ يَوْمَ ذَلِكَ فَاصْبَحُوا
 (٥) يَرْجُونَ غِرَّةَ جَدِّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ
 (٦) لَمَّا أَنَا نِي عَنْ عُيَيْنَةَ أَنَّهُ
 كَادَتْ تَقْطَعُ عِنْدَهُ الْأَكْبَادُ
 مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ
 بِهِجِينَ قَدْ سُرَّوْا بِهِ الْحَسَادُ
 لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارِهِ بَادُوا
 أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ

الرواية والمعاني:

- (٢) رواية البيت في ديوان الحماسة، وشرح الحماسة للتبريزي:
 «خَبَرْتُ أَنَا نِي عَنْ عُيَيْنَةَ مُوجَعٍ»
 وفي شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء:
 «خَبَرْتُ أَنَا نِي عَنْ عُيَيْنَةَ أَنَّهُ»
 وفي الأغاني، وخزانة الأدب:
 «خَبَرْتُ أَنَا نِي عَنْ عُيَيْنَةَ مُوجَعٍ»
 ولمثله تتصدعُ الأكبادُ
 (٣) في خزانة الأدب: «... بلاؤها فكأننا».
 (٤) في خزانة الأدب: «بهجين قد سُرَّتْ به الحساد».
 (٥) في ديوان الحماسة، والأغاني، وخزانة الأدب: «يرجون عثرة جدنا».
 (٦) في تاريخ مدينة دمشق، ومختصر تاريخ مدينة دمشق، والتذكرة
 الحمدونية: «عانٍ عليه تظاهرُ الأقيادُ». وتظاهرُ الأقيادُ: أن يوضع
 بعضها فوق بعض فتكون قيداً فوق قيد.
 وفي شرح الحماسة للمرزوقي: «أُمسيت عليه...».
 في الأغاني، وخزانة الأدب: «عانٍ تظاهرُ فوقه الأقياد».

- (٧) نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَصِيحَةَ إِنَّهُ
 (٨) وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ
 (٩) وَرَأَيْتُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ شَكَاةً
 (١٠) وَذَكَرْتُ أَيُّ فِتْنَى يَسُدُّ مَكَانَهُ
 (١١) أَمَّنْ يَهِينُ لَنَا كِرَامُهُ مَا لَهُ
 (١٢) لَوْ كَانَ مِنْ حَضَنٍ تَضَاءَلُ رُكْنُهُ
- عند الشدائد تذهب الأحقاد
 ذهب البعاد فكان فيه بعاد
 وتغيرت لي أوجه وبلاد
 بالرُفْد حين تقاصر الأرفاد
 ولنا إذا عدنا إليه معاد
 أو من نضاد بكت عليه نضاد

الرواية والمعاني:

- (٧) نَخَلْتُ لَهُ النَصِيحَةَ: أعطته خالصها وصريحها، ومنه نخل الدقيق إخلاصه من الشوائب.
 ورواية البيت في التذكرة الحمدونية:
 «تركته له نفسي الحفيظة إنه عند التمكن تذهب الأحقاد»
 وفي خزانة الأدب: «عند الحفاظ تذهب الأحقاد».
 (٨) في التنبيه: «... فصار فيه بعاد».
 (٩) الشكاسة: سوء الخلق، والشكس: السيئ الخلق.
 (١١) وفي خزانة الأدب: «أَوْ مَنْ يَهِين...».
 يهين: ينحر ويهَب. وكرائم المال: خياره. معاد: مرجع، أي مرة بعد مرة.
 (١٢) في معجم ما استعجم: «لو كان من حَضَنٍ تَضَاءَل بعده».
 حَضَن: بالتحريك، جبل بأعلى نجد، ذكرته الشعراء فأكثروا (معجم البلدان). ونضاد: جبل بالحجاز (اللسان: نضد).

التفريغ:

نسبت الأبيات عدا (١٢،٤) لمالك بن أسماء في أمالي القاضي:
٢/ص ١٩٥، وشرح ديوان الحماسة للأعلم الشتمري: ٢/ص ٦٥٣.
(١، ٢، ٧-١٠) الأبيات (١، ٢، ٧، ١٠، ٩، ٨) نسبت إلى مالك في
المفضليات: ص ٢٩٦.

الأبيات عدا (٩،٨) نسبت لعوف القوافي^(١) في الأغاني: ١٩/١٥٣.
الأبيات (١-٣، ٥-١٠، ٧، ١١) نسبت إلى عوف القوافي في شرح
الحماسة للتبريزي: ١/ص ١٩٤-١٩٥.

الأبيات عدا (١٢، ٥، ٣) نسبت لعوف القوافي في التنبيه على
أوهام أبي علي في أماليه: ص ١١٠، وشرح الحماسة المنسوب لأبي
العلاء: ١/ص ١٨٧-١٨٩.

الأبيات عدا (١٢، ٨، ٣) في ديوان الحماسة: ص ٤٨ منسوبة لعوف
القوافي.

الأبيات (١-١٠) نسبت لعوف القوافي في خزانة الأدب: ص ٣٨٦-٣٨٧.
الأبيات (١٠، ١١، ٧، ٦، ١) نسبت لعوف القوافي في شرح الحماسة
للمرزوقي: ١/ص ٢٦٢.

الأبيات (١٠، ٧، ١) نسبت لعوف القوافي في سمط اللآلئ: ٢/ص ٨١٤.

(١) شاعر مقلد من شعراء الدولة الأموية، مدح الوليد وسليمان ابني عبد الملك. جمع شعره وأخباره
الدكتور نوري حمودي القيسي في كتابه "شعراء أمويون".

البيتان (٦، ٧) نسباً لمالك بن أسماء في تاريخ مدينة دمشق: ٥٦ / ص ٣٥٨. ومختصر تاريخ دمشق: ٢٤ / ص ١٠، وفصل المقال: ص ٢١٥. والتذكرة الحمدونية: ٢ / ص ١٣٨.

البيت (١٢) نسب لعوف القوافي في معجم ما استعجم (حضن)، وورد بلا عزو في معجم البلدان (حضن).

- هذه الأبيات اضطربت نسبتها بين عوف القوافي، ومالك بن أسماء، وكلاهما من بني فزارة. فقد نسبها الأصفهاني، والبكري، والبغدادي لعوف القوافي، ونسبها أبو علي القالي إلى مالك بن أسماء. كذلك نسب البيتان (٦، ٧) إلى مالك ابن أسماء في بعض مصادر تخريجهما. ويرجح لدينا أنّ هذه الأبيات لعوف القوافي، فقد نسبت إليه في أكثر مصادر تخريجها، ويقوي ترجيحنا أيضاً أنّ أبا عبيد البكري أورد الأبيات في «التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه» وعقب عليها بقوله: "إنّ هذا الشعر لعوف القوافي بلا اختلاف، وأي حقد كان بين مالك وأخيه حتى يقول:

نُحِلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ

وكيف يقول مالك في أخيه: أَمِنْ يَهِينُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ وَمَالِكُ أَغْنَى مِنْ أَخِيهِ عُيِينَةٍ ؛ لأنه كان متصرفاً في الرّفع من أعمال السلطان. وعوف أحد الشعراء المنتجعين بالشعر، المسترفدين للملوك. وإنما

قال عويف: «عند الشدائد تذهب الأحقاد» لأن أخت عويف كانت تحت عُيَينة، فطلقها، فغضب من ذلك عويف وقال: الحُرَّة لا تطلَّق إلا لريّة. وباعد عُيَينة وعاداه، فلما بلغه أنَّ الحجاج سجن عُيَينة وقيدَه، عطفه ذلك عليه، وأذهب حقدَه، فقال الشعر^(١)
وهذا الخبر يرجح لدينا أن تكون الأبيات لعويف القوافي.

(١) التنبية: ص ١١٠-١١١

(٩)

- من الكامل -

- (١) يا ليت لي خُصّاً مجاورها بدلا بداري في بني أسد
(٢) الخُصُ فيه تقر أعْيُننا خير من الأجر والكد

الرواية والمعاني:

- (١) في الأغاني وعيون الأخبار: «يا ليت لي خُصّاً مجاورها».
في تاريخ مدينة دمشق، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: «يا ليت لي
خُصّاً بداركم»، والخُصّ: البيت من قصب.
في كتاب المتخل: «يا ليت لي داراً تجاورها».

التخريج:

ورد البيتان منسوبين إلى مالك بن أسماء في الشعر والشعراء. ص
٥٦٧، وعيون الأخبار: ١/ ص ٣٢٤، والأغاني: ١٧/ ص ١٦٢. وتاريخ
مدينة دمشق: ٥٦/ ص ٣٥٩. ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٢٤/ ص ٢١١.
وكتاب المتخل: ٢/ ص ٨٠٩.
البيت (٢) نسب إلى الفزاري في ديوان الأدب: ٣/ ص ٢١.

(١٠)

- من الكامل -

- (١) بَكَتِ الدِّيَارُ لِفَقْدِ سَاكِنِهَا أَفْعِنْدَ قَلْبِي أَبْتَغِي الصَّبْرَا
(٢) بَيْنَاهُمْ سَكَنٌ لَجِيرَتِهِمْ ذَكَرُوا الْفِرَاقَ فَأَصْبَحُوا سَفْرَا
(٣) فَظَلَلْتُ ذَاوَلَهُ يِعَاثُ بَنِي فِي حَبْلِهِمْ مَنْ لَا يَرَى الْأَمْرَا

الرواية والمعاني:

- (٢) في زهر الآداب: «بيننا هُمُ سكن مجيرتهم». وأظنه تصحيفاً.
(٣) عجز البيت في زهر الآداب: «من لا يرى أمري لهم أمرا».

التخريج:

- الآبيات (١-٣) نسبت إلى مالك بن أسماء في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ق ٣ / م ٢: ص ٨٢٤.
البيت (١) نسب لمالك في زهر الآداب: ٢ / ص ٧٤٣.
البيتان (٢، ٣) نسباً إلى محمد بن وهيب^(١) في زهر الآداب: ٢ / ص ٧٤٣.

(١) هو محمد بن وهيب الحميري، من شعراء الدولة العباسية، عاش في بغداد، وكان يتكسب بالمديح. مدح المأمون والمعتصم، وعاصر دعبلاً الخزاعي، وأبا تمام، توفي نحو ٢٢٥هـ.

(١١)

- من الوافر

- (١) أَلَمْ تَرْنَا وَمُوسَى قَدْ حَجَّجْنَا وَكَانَ الْحَجُّ مِنْ خَيْرِ التَّجَارِدِ
(٢) خَرَجْنَا طَالِبِي سَفَرٍ بَعِيدٍ فَجَالِ بِنَا الطَّرِيقَ إِلَى زُرَّارِدِ
(٣) فَابِ النَّاسِ قَدْ بَرَوْا وَحَجَّوْا وَأَبْنَا مَوْقِرِينَ مِنَ الْخَسَارِدِ

• روى صاحب «قطب السرور في أوصاف الخُمور» أن مالك بن أسماء قال لابن عم له يقال له موسى، وقد تجهَّز الناس للحج: هل لك في الحج، قال: نعم. فتجهَّزا وخرجا، حتى إذا حاذيا زُرَّارة، وهي أكثر الأرض كروماً وثماراً، وأطيبها خمرأً، قال لابن عمه: هل لك أن تعدل إلى زُرَّارة فنقيم بها، ونتنعم إلى أن ينصرف الناس. قال: ذلك إليك، فعطفا إليها وأقاما مُعَكِّفِينَ عَلَى الشَّرَابِ إِلَى أَنْ انصرف الناس، فانصرفا معهم، فقال مالك (الأبيات).

الرواية والمعاني:

(٢). زُرَّارة: قرية من قرى الكوفة، وفي الحديث عنها روى ياقوت: أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه نظر إلى زُرَّارة، فقال: ما هذه القرية؟ قالوا: قرية تُدعى زُرَّارة يُلحَمُ فيها، ويُبَاع فيها الخمر. فعبّر إليها الفرات إلى الجسر. ثم قال: علي بالنيران اضرموا فيها، فإن الخبيث يأكل بعضه بعضاً.

التخريج:

وردت الأبيات منسوبة إلى مالك بن أسماء في قطب السرور: ص ١٠٥

(١٢)

- من الطويل

- (١) أأتاني بها يحيى وقد نمت نومة
(٢) فقلت اصطبحها أو لغيري سقها
(٣) إذا المرء وفى الأربعين ولم يكن
(٤) فذرته ولا تنفس عليه الذي أتى
- وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر
فما أنا بعد الشيب ويبك والخمر
له دون ما ياتي حياء ولا ستر
ولو مد أسباب الحياة له الدهر

الرواية والمعاني:

- (١) في معجم البلدان: «وقد لاحت الشعري وانحدر النسر». وفي
الأمالي: «وقد غابت الشعرى وقد جنح النسر».
والجوزاء: نجم يقال إنها تعترض في جَوُز السماء.
والنسر: نجم. ومنه النسر الطائر، والنسر الواقع.
والشعري: كوكب يطلع بعد الجوزاء، وطلوعه في شدة الحر. وهما
الشعريان، الشعري العبور التي في الجوزاء، والشعري الغميصاء التي
في الذراع.
(٢) في معجم البلدان: «فقلت اهدها...». وفي الأغاني: «فما أنا بعد
الشيب ويحك والخمر»، وفي الأمالي: «فقلت اغتبقها أو...».
(٣) في الأشباه والنظائر: له دون ما يهوى...، وفي الأغاني: له دون ما
يأتي حجاب ولا ستر.

(٤) رواية البيت في الأمالي:

"فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى وإن جرّ أسباب الحياة له الدهر"
وفي الأغاني: "فدعه..."، وفي معجم البلدان: "وإن جرّ أسباب الحياة له الدهر"، وفي الأشباه والنظائر: "ولو جرّ أذيال الحياة..."

التفخيز:

تفرّد بنسبة الأبيات إلى مالك بن أسماء صاحب الحماسة البصرية:
٢/ ص ٤٢٣، وأضاف أنها تروى لأبي دهبل الجمحي^(١)، ولمالك أكثر،
وتروى لأيمن بن خريم^(٢).

نسبت الأبيات مع ثلاثة أخرى لأيمن بن خريم في الأمالي: ١/ ص ٧٨،
ومعجم البلدان (جرجان)، ونسبت مع بيتين آخرين له في الأغاني: ١٧/ ص ١٦٧.
نسبت الأبيات مع بيت آخر للأقيشر الأسدي^(٣) في العقد: ٦/ ص ٣٧٩،
والشعر والشعراء: ص ٤٠٦.

(١) أبو دهبل الجمحي هو وهب زمعة بن أسيد، أحد الشعراء العشاق المشهورين من أهل مكة، مدح معاوية وتولى اليمن لعبد الله بن الزبير، توفي سنة ٦٣ هـ، وله عذّة مقطوعات في ديوان الحماسة لأبي تمام.

(٢) شاعر من بني أسد. أدرك خلافة عبد الملك بن مروان، وطلب منه أن يذهب إلى الحجاز ويقاتل عبد الله بن الزبير فأبى، توفي نحو ٨٠ هـ. (له ترجمة مفصلة في الأغاني: ٢٠/ ٢٦٩-٢٧٨).

(٣) هو المغيرة بن عبد الله بن أسد، لقب بالأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر، كان مغرماً بالشراب ميّالاً إلى الشر وهجاء الناس، وقد على عبد الملك بن مروان، ومات في حدود ٨٠ هـ مقتولاً.

البيتان (٤،٣) نسبا لأيمن بن خريم في الأشباه والنظائر للخالدين:
٢ / ص ١٢٨ .

- أكثر مصادر تخريج الأبيات نسبتها إلى أيمن بن خريم مع أبيات أخرى، وهذا، في رأينا، يقوّي نسبَتها إليه، ويستبعد أن تكون لغيره ممن وردت أسماؤهم في مصادر تخريجها.

(١٣)

- من الطويل -

- (١) لكل جوادٍ عثرةٌ يستقيها
وعثرةٌ مثلي لا تقال مدى الدهر
(٢) فهبني يا حجاجُ أخطأتُ مرةً
وجرتُ عن المثلى وغنيتُ بالشعر
(٣) فهل لي إذا ما ثبتُ عندك توبةً
تداركُ ما قد فأت في سالف العمر

- قال أبو الفرج الأصفهاني: "روى الهيثم بن عدي عن ابن عيَّاش أن الحجاج دعا يوماً بمالك بن أسماء، فعاتبه عتاباً طويلاً، ثم قال: أنت والله كما قال أخو بني جعدة^(١):"
إذا ما سوءٌ غراءُ ماتت أتيت بسوءة أخرى بهيم
فقال له: لست كما قال الجعدي، ولكني كما قلت (الآيات).
الأغاني ١٧/ص ١٦٥.

الرواية والمعاني:

- (١) العثرة: الكبوة. وفي المثل: «لكل جوادٍ كبوة» لمن يعرف الإصابة والصدق فتكون منه الزلة والسقطة (مجمع الأمثال: ٢/ص ١٨٧، وزهر الأكم: ٢/ص ٥٢، وفرائد الخرائد في الأمثال: ص ٤٥٢).

(١) أخو بني جعدة: هو النابغة الجعدي، واسمه قيس بن عبد الله، شاعر مخضرم وفد على النبي صلى الله عليه وسلم. له ديوان شعر مطبوع. توفي نحو ٥٠هـ.

(٢) المثلّى: صفة للطريقة، قال ابن منظور: "جُعِلَت المثلّى مؤنثة لتأنيث الطريقة، والطريقة المثلّى: التي هي أشبه بالحق . اللسان (مثل) .

التفريع:

الأبيات في الأغاني: ١٧/ ص ١٦٥-١٦٦، ومختار الأغاني

١٠/ ص ٣٠٩.

(١٤)

- من البسيط -

- (١) لو كنتُ أحملُ خمرًا حينَ جئتكمُ
لم يُنكرِ الكلبُ أني صاحبُ الدارِ
(٢) لكنْ أتيتُ وريحُ المسكِ تقدمني
والعنبرُ الورْدُ مشبوباً على النارِ
(٣) فأنكرَ الكلبُ ريحي حينَ أبصرني
وكان يعرفُ ريحَ الرِّقِّ والقارِ

- ذكر المَرْزَبَانِي أن عِيْنَةَ بن أسماء زار صديقاً له، فلما بلغ داره، شدَّ عليه كلب صديقه فعضه. فقال (الأبيات). معجم الشعراء: ص ١٠٩.

الرواية والمعاني:

- (١) في الحيوان، والبيان والتبيين، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي.
والتذكرة السعدية: «... يوم زرتكم»، وفي شرح ديوان الحماسة
المنسوب لأبي العلاء: «... حين زرتكم».
- (٢) رواية البيت في كتاب الحيوان. والبيان والتبيين، وشرح نهج البلاغة:
«لكن أتيتُ وريحُ المسكِ يفغمني والعنبرُ الورْدُ أذكيه على النار»
وفي شرح نهج البلاغة: «وريح المسكِ يقدمني».
- والرواية في سمط اللآلئ:
«لكن أتيتُ وريحُ المسكِ يفغمني وعنبرُ الهند مشبوباً على النار»
يقال: فَعَمَه الطيب وفَعَمَه: ملأ خياشيمه.

وفي ديوان الحماسة، والتذكرة السعدية: «وعنبر الهند مشبوباً...» .
 وفي شرح ديوان الحماسة للتبريزي: «وعنبر الهند أذكيه على النار» .
 وفي المستطرف: «والعنبر التّد مشبوبٌ على النار». والتّد: هو العود
 المطّرى بالمسك والعنبر والبان.
 (٣) في ديوان الحماسة المنسوب لأبي العلاء، وفي شرح الحماسة
 للتبريزي: «... ريح الزفت والقار» .
 وفي شرح الحماسة للتبريزي: «وكان يعرف ريح الزّفت والقار»
 والريح: الرائحة مؤنثة.
 ورواية البيت في نهج البلاغة:
 «فأنكرَ الكلبُ ريجي حينَ خالطني وكان يالفُ ريحَ الزّق والقارِ»

التخريج:

نسبت الأبيات إلى مالك بن أسماء في ديوان الحماسة: ص ٣٠٩.
 وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤/ ص ٩٤، وشرح ديوان الحماسة
 للمرزوقي: ٣/ ص ١٥٢٣، وشرح ديوان الحماسة المنسوب لأبي العلاء
 ٢/ ص ١٠١٣.

ونسبت الأبيات لعينة بن أسماء بن خارجة في: معجم الشعراء
 ص ١٠٩، وشرح نهج البلاغة: ١٩/ ص ٣٥٠، وسمط اللآلي: ١/ ص ٤١١،
 وربيع الأبرار: ٢/ ص ٥٥١.

ووردت الأبيات دون عزو في الحيوان: ١/ ص ٣٨٠، والبخلاء: ص ٢٠٢، ونسبت لبعض الحجازيين في البيان والتبيين: ٣/ ص ٣١١. البيتان (٢،١): نسباً لمالك بن أسماء في الحماسة البصرية: ٢/ ص ٢٩٠. وورداً بلا عزو في المستطرف ٢/ ص ٢٢١.

- هذه المقطعة اضطربت نسبتها بين مالك بن أسماء وأخيه عيينة، فقد نسبها لمالك أبو تمام في "ديوان الحماسة"، ونسبت لمالك أيضاً عند شارحي ديوان الحماسة. ونسبها المرزباني مع خبرها، والبكري. وابن أبي الحديد لعيينة بن أسماء، ولعل اجتماع هؤلاء الثلاثة يقوي نسبتها لعيينة.

(١٥)

- من البسيط -

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (١) أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي | إذا ترامى بنو الأموان بالعار |
| (٢) لا أرضع الدهر إلا ثدي واضحة | لواضح الخد يحمي حوزة الجار |
| (٣) من آل سفيان أو ورقاء يمنعها | تحت العجاجة ضرب غير عوار |
| (٤) يا ليتني والمنى ليست بنافعة | لمالك أو لحصن أو لسيار |
| (٥) طوال أنضية الأعناق لم يجدوا | ريح الإمام إذا راحت بأوقار |

- قال أبو علي القالي: حدثنا أبو بكر بن دريد عن أبي عبيدة قال. نازع القتال الكلابي^(١) رجلاً من قومه، فقال له الرجل: أنت كل قومك، والله إنك لخامل الذكر والحسب، ذليل النفس. خفيف على كاهل خصمك، كل على ابن عمك، فقال القتال (الأبيات) الأمالي: ٢/ ص ٢٢٥-٢٢٦.

الرواية والمعاني:

(١) رواية البيت في اللسان، وكتاب سيبويه:

«أما الإمام فلا يدعوني ولداً
إذا ترامى بنو الأموان بالعار»
الأموان، والإموان: جمع أمة.

(١) شاعر إسلامي. اسمه عبد الله أو عبيد الله بن مجيب بن عامر. عرف بالقتال لتمرده ومك. له ديوان شعر مطبوع (انظر ترجمته في مقدمة ديوانه).

- (٢) في الأمالي: «لواضح الجذ...».
- (٤) مالك وحصن: ابنا حذيفة بن بدر، وسيار: هو ابن عمرو بن جابر، وثلاثتهم من بني فزارة.
- (٥) في الكامل، واللسان: «... بأزفار».
- النّضي: عظمة العنق، الأزفار: الأحمال، واحدها زفر.

المخريم:

تفرّد بنسبة الأبيات إلى مالك بن أسماء عبد الكريم النهشلي القيرواني في الممتع: ص ٢٠٠-٢٠١.

ونسبت الأبيات للقتال الكلابي في الأمالي: ٢ / ص ٢٢٥-٢٢٦. وفي الكامل للمبرد: ١ / ص ٧٥، وهي في ديوان القتال: ص ٥٤.

الأبيات (٣، ٤، ٥): نسبت لرافع بن هريم^(١) في نوادر أبي زيد: ص ٢٢.

البيتان (٤، ٥): نسباً للقتال في الشعر والشعراء ص ٥٠٨.

البيت (١): نسب إلى القتال الكلابي في كتاب سمي به: ٣ / ص ٤٠٢.

وورد بلا نسبة في اللسان (أما).

البيت (٥): نسب للقتال في اللسان (نضا).

- الصواب أن تكون الأبيات للقتال الكلابي، فهي منحولة على مالك ابن أسماء، فقد أجمعت على نسبتها له أكثر مصادر تخريجها. كما أنها من شعره الموثق في ديوانه من قصيدة في أحد عشر بيتاً (انظر ديوان القتال الكلابي: ص ٥٤).

(١) رافع بن هريم بن سعد اليربوعي شاعر حاهلي قيل: أدرك الإسلام، وليس له ذكر في كتب النحاة. ربيت له أبيات في كتاب الأمالي وكتاب الحيوان وله ترجمة في سبط اللائ: ٢ / ص ٨٠٠.

(١٦)

- من الطويل -

- (١) أُوَارِي بِذِيَالٍ عَلَى الْعَقَبِ جُثَّتِي إِذَا الصُّلْعُ وَارُوا هَامَهُمْ بِالْقَلَانِسِ
(٢) تَوَدُّ النِّسَاءُ الْمُبْصِرَاتِي أَنَّهُ يُعَارُ فَيَسْتَأْجِرْنَهُ لِلْعِرَانِسِ

المعاني:

الذيل: آخر كل شيء، وذيل الثوب والإزار: ما جُرَّ منه إذا أُسْبِلَ.
والذِيَال: الطويل الذيل، وذال الرجل يذيل ذيلاً: تَبَحَّثَرَفَجَرَّ ذيله.

التخريج:

ورد البيتان منسويين إلى مالك بن أسماء في ديوان المعاني: ٢/ ص ١٦٢.

(١٧)

- من البسيط -

- (١) عَيْرَتْنِي خَلْقاً أَبْلَيْتُ جِدَّتَهُ وهل رأيتَ جديداً لم يعدْ خَلْقاً
(٢) كما لبستَ جديدي فالبسي خَلْقِي فلا جديداً لمن لم يلبس الخلقا

• قال أبو علي القالي: "دعا مالك بن أسماء بن خارجة جارية له لتخضبه، فقالت: كم أَرْقَعُ خَلْقَكَ؟ فقال (البيتين). ذيل الأمالي ص ١١١.

وذكر ابن عساكر أن أسماء بن خارجة، قال لامرأته: اخضبي لحيتي. فقالت: إلى كم نَرْقَعُ ما خَلَقَ منك؟ فقال (البيتين). تاريخ مدينة دمشق: ٩/ ص ٥٨.

الرواية:

- (١) في مختصر تاريخ دمشق: «... أَبْلَيْتُ جِدَّتِهِ».
(٢) في مختصر تاريخ دمشق: «... لا يلبس الخلقا».

التخريج:

نسب البيتان إلى مالك بن أسماء في الأخبار الموفقيات: ص ٥٢٢.

ونسبا إلى أبيه أسماء بن خارجة الفزاري في فوات الوفيات:
١/ ص ١٦٨، وفي الوافي بالوفيات: ٩/ ص ٦١، وتاريخ مدينة دمشق:
٩/ ص ٥٨، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٤/ ص ٣٨٣.
البيت (١) نسب إلى مالك بن أسماء في العقد: ٣/ ص ٤٩ وذيل
الأمالي: ص ١١١، ونسب إلى أبيه أسماء في البيان والتبيين: ٣/ ص ١٧٦.

(١٨)

- من البسيط -

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (١) قالت طُريفة ما تبقى دراهمنا | وما بنا سرف فيها ولا خرق |
| (٢) إنا إذا كثرت يوماً دراهمنا | ظَلَّتْ إلى سُبُلِ المعروف تستبِق |
| (٣) إن يُفْنِ ما عندنا فالله رازقنا | وَمَنْ سِوانا ولسنا نحن نرتزق |
| (٤) فلا تخافي علينا الفقر وانتظري | سيبَ الذي بالغنى من عنده نثق |
| (٥) لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ المنقوشَ صُرَّتْنا | إلا لَمَّا قليلاً ثم ينطلق |
| (٦) حتى يصيرَ إلى نَدَلٍ يخلدُهُ | يكادُ مِنْ صَرِهِ إياه يَمَرِّقُ |

الرواية والمعاني:

(١) في الأشباه والنظائر: «قالت أُمّامة...».

السرف: مجاوزة القصد . الخرق: الجهل والحمق.

(٢) في ديوان الحماسة، والأشباه والنظائر، ومعاهد التنصيص:

«إنا إذا اجتمعت يوماً دراهمنا ظَلَّتْ إلى سُبُلِ الخيرات تستبِق».

وفي شرح الحماسة للتبريزي، وشرح الحماسة للمرزوقي: «ظَلَّتْ إلى طرق المعروف تستبِق».

(٣) في ديوان حاتم الطائي، وفي الأشباه والنظائر: «... فالله يرزقنا».

(٥) في ديوان الحماسة، وشرح الحماسة للتبريزي:

«ما يَألف الدرهمُ الصَّبَاحُ صُرَّتْنا لكن يمر عليها وهو منطلق»
وفي معاهد التنصيص:
«لا يَألف الدرهم المضروب صُرَّتْنا لكن يمر عليها وهو منطلق»
(٦) في شرح الحماسة للتبريزي: 'يكاد من صرّه إياه ينمزق'.

التخريج:

نسبت الأبيات (١، ٢، ٥، ٦) لمالك بن أسماء في الفاضل للمبرد:
ص ٤٢، ونسبت لجؤية بن النضر^(١) في ديوان الحماسة: ص ٣٥٩، وشرح
الحماسة للتبريزي: ٤/ ص ٢٥٦، ومعاهد التنصيص: ١/ ص ٢٠٧.
البيتان (١، ٢) نسباً لمالك بن أسماء في شرح حماسة المرزوقشي:
٤/ ص ١٧٣٥، ونسباً لجؤية بن النضر في معاهد التنصيص: ١/ ص ٢٠٧.
الأبيات (١-٣) نسبت لجؤية بن النضر في شرح الحماسة المنسوب
لأبي العلاء: ٢/ ص ١١٤٩، ونسبت له أيضاً في معاهد التنصيص: ١/ ص ٢٠٧.
وهي في ديوان حاتم الطائي: ص ٣٠٢
الأبيات (١-٤) نسبت للصلتان العبدى^(٢) في الأشباه والنظائر
للخالدين: ١/ ص ٨٣.

(١) لم أعثر على ترجمته فيما بين يديّ من مصادر، واشتقاق اسمه كما ذكر ابن حنيّ يَحتمل أن يكون
تحقير جؤوة وأصلها جؤوة فأبدلوا الواو لكونها لاماً بعد ياء ساكنة (المبهيح: ص ٦٥)
(٢) اسمه فُثم بن خُبية العبدى من بني محارب، عاصر جريراً والفرزدق، توفي نحو ٨٠هـ

(١٩)

- من الخفيف -

- (١) أَطِيبُ الطَّيِّبِ طِيبٌ أَمَّ أَبَانُ فَارُ مِسْكِ بَزْنَبِقٍ مَفْتُوقٍ
(٢) خَلَطَتْهُ بَعْنَبِرٍ وَبَنْدٌ فَهُوَ أَحْوَى عَلَى الْيَدَيْنِ شَرِيقُ

- قال الزبير بن بكار: "حدثني الزبير قال: سمعتُ غَمِي مصعباً يقول: قال مالك بن أسماء لأخته هند: أعطني صفة مسوحك، قالت: لا أعطيكه، تُعَلِّمه جواريك، فآلَحَ عليها، قالت: ما أَخَذْتُهُ إِلَّا مِنْ شِعْرِكَ حَيْثُ تَقُولُ: (البيتان) "الأخبار الموفقيات: ص ٥٢٢.

الرواية والمعاني:

- (١) في المستطرف: «عَرَفَ أُمَّ أَبَانُ»، وفي الزاهر: «... طيب أُمُّ حُنَيْنٍ». وعجز البيت في الحب والمحبوب، وشرح نهج البلاغة، والمستطرف: «فَارُ مِسْكِ بَعْنَبِرٍ مَسْحُوقٍ»، وفي الزاهر: «... بَعْنَبِرٍ مَفْتُوقٍ». وفأرة المسك: وعأؤه. وفتق الطيب يفتقه فتقاً: طَيِّبه وخلطه بعود وغيره، وفتق المسك بغيره: استخراج رائحته بشيء تدخله عليه.
- (٢) في الحب والمحبوب، وشرح نهج البلاغة: «خلطته بعودها وبيان»، وفي الزاهر: «عَلَّلَتْهُ بَزْنَبِقٍ وَبِيَانُ». في الحب والمحبوب: «فهو أَحْوَى عَلَى الْيَدَيْنِ شَرِيقُ»، وأظنه تصحيفاً. والعنبر: الزعفران. والتد: ضرب من

الطيب يُدَخَّن به، ويُقال للعنبر التَّد. والحوّة: سواد إلى الخضرة،
وقيل حمرة تضرب إلى السواد. والبيت فيه إقواء.

التخريج:

ورد البيتان منسوبين إلى مالك بن أسماء في الأخبار الموفقيات:
ص ٥٢٢، وفي المحب والمحبوب: ٣/ص ١٤٧، وشرح نهج البلاغة:
١٩/ص ٣٤٣، والمستطرف: ٢/ص ٢١٨.
ونسب البيتان أيضاً إلى عدي بن زيد^(١) في الزاهر في معاني كلمات
الناس: ٢/ص ٣٧٩.

(١) شاعر جاهلي كان قروياً من أهل الحيرة، أوّل من كتب بالعربية في ديوان كسرى. له ديوان شعر
مجموع. توفي نحو ٣٥ ق هـ.

(٢٠)

- من الخفيف -

إِنَّ فِي الرُّقَّةِ الَّتِي شِيعَتْنَا نَحْوَبَرِّيسَمَا لَزِينُ الرُّفَاقِ

الرواية والمعاني:

في الأغاني: «بجویرسما لزين الرفاق». ورواية الأغاني فيها تحريف وصوابه من معجم البلدان حيث قال: «بَرِّيسْمَا: أشبع الكسرة فنشأ عنها ياء».

يقال شيعه وشايعه: خرج معه عند رحيله ليودعه. ويبلغه منزله.
بَرِّيسْمَا: ناحية في غرب سواد بغداد (معجم البلدان).

التخريج:

البيت في الأغاني: ١٦٣/١٧، ومعجم البلدان ومراصد الاطلاع
(بَرِّيسْمَا).

(٢١)

من الطويل -

- (١) وَنَدَمَانِ صِدْقٍ قَالَ لِي بَعْدَ هِدَاةٍ
(٢) فَقَالَ أَبْخَلًا يَا ابْنَ أَسْمَاءِ هَاكُهَا
(٣) فَتَابَعْتُهُ فِيمَا أَرَادَ وَلَمْ أَكُنْ
(٤) وَلَكِنِّي جَلَدُ الْقَوَى أَبْذُلُ النَّدَى
(٥) ضَحْوَكُ إِذَا مَا دَبَّتِ الْكَاسُ فِي الْفَتَى
- مَنْ اللَّيْلِ: قُمْ نَشْرِبْ، فَقُلْتُ لَهُ مَهْلًا
كُمَيْتًا كَرِيحَ الْمَسْكِ تَزْدَهْفُ الْعُقْلَا
بَخِيلًا عَلَى النَّدَمَانِ أَوْ شَكِسًا وَغُلَا
وَأَشْرَبُ مَا أُعْطِيَ وَلَا أَقْبِلُ الْعَذْلَا
وغيره سُكَّرُوا أَنْ أَكْثَرَ الْجَهْلَا

- روى الأصفهاني عن ابن عياش، قال: «ترك مالك الشراب، ووفى بعهده للحجاج، وأظهر النسك، ثم طما به الشعر، وطال عليه ترك اللذات والشراب، فقال هذه الأبيات». الأغاني: ١٧ / ص ١٦٦.

الرواية والمعاني:

- (١) في مختار الأغاني: «... قال لي بعد هجعة».
- والندمان: يكون للواحد والجمع، ونادمه: رافقه في الشراب.
- (٢) هاكها: خذها. والكميت: من أسماء الخمر فيها حمرة وسواد. وأزهف الشيء وأزدهف: ذهب به، فهو مزهف ومزدهف.

- (٣) الشكس: الشرس. السيء الخلق. والوغل من الرجال: النذل.
الضعيف المقصر في الأشياء.
(٤) الجلد: القوي في نفسه وجسده . العذل: اللوم.

التخريج:

الأبيات في الأغاني: ١٧/ص ١٦٦. ووردت في مختار الأغاني:
١٠/ص ٣١٠.

(٢٢)

- من الوافر -

- (١) يَسُرُّكَ أَنْ أَكُونَ وَذَاكَ عَيْبٌ عَلَيَّ كَمَنْ يَنَالُ وَلَا يَنْبِيلُ
(٢) وَيَغْرَمُ مَنْ يَنَادِمُهُ اغْتِنَامًا وَذَاكَ عَلَيَّ أَخِي جُودٌ ثَقِيلُ
(٣) أَبْتَ لِي ذَاكَ مَائِثَةً نَمَاهَا كَرِيمٌ فَضْلُ نَائِلِهِ جَزِيلُ

- روى الرقيق النديم في «قطب السرور في أوصاف الخمر» أن مالك ابن أسماء شرب مع إخوان له، ففني شرابهم، ولم يحضره نقد، فأعطاهم مطرفاً كان عليه، فاشتروا بثمانه شراباً، فلما عاد إلى منزله لامته جاريته فقال (الأبيات).

التخريج:

الأبيات في قطب السرور في أوصاف الخمر: ص ١٨٦ .

(٢٣)

- من الكامل -

- | | |
|---|--|
| (١) الشَّيْبُ زَهْدَ فَيْكَ مَنْ يَصِلُ | ولقد جفا بك بعده الغزل |
| (٢) وَصَفِيَّةٌ دَامَتْ وَدُمْتُ لَهَا | ما في المودة بيننا دحل |
| (٣) حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ لَاحَ لَهُ | فَجُرَّ بِأَعْلَى الرَّأْسِ مُشْتَعِلُ |
| (٤) قَالَتْ لَخَادِمِهَا مُكَاتِمَةٌ | هَيَّاهُ شَيْبٌ بَعْدَنَا الرَّجُلُ |
| (٥) قُولِي لَهُ يَحْتَالُ بِي بَدَلًا | مَنْ حَيْثُ شَاءَ فَلِي بِهِ بَدَلُ |

المعاني:

- (٢) الصَّفِيَّةُ: الحبيبة المصافية، التي تصافيك المودة، والدَّحْلُ: الخُبث والخداع والدهاء، ودحل عنه: فرّ وتباعد.

التخريج:

تفرّد بإيراد الأبيات البحرّي في الحماسة: ص ١٩٧.

(٢٤)

- من الطويل -

- (١) وما هند إلا مَهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بِفُلٍ
(٢) فَإِنْ نَتَجْتَ مَهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمَا أَنْجَبَ الْفَحْلُ

- قال الجاحظ: «دخل الحجاج بن يوسف الثقفي على زوجته هند بنت أسماء، فسمعها تقول (البيتين) فطلقها» المحاسن والأضداد: ص ١٩١، وذكر أبو الفرج الأصفهاني أنهما يرويان لمالك بن أسماء لما تزوج الحجاج أخته هنداً (الأغاني: ١٦ / ص ٢٢).

المعاني:

- (١) تَجَلَّلَهَا: علاها.
(٢) نتجت مهراً: ولّدها مهراً . والمقرف: الذي داني الهجنة من الفرس وغيره، ومن الناس الذي أمه عربية وأبوه ليس كذلك، لأن الإقراف إنما هو من قِبَلِ الفحل، والهجنة من قبل الأم.

التفريع:

نسب البيتان إلى هند بنت أسماء الفزارية في المحاسن والأضداد
ص ١٩١، وفوات الوفيات: ١/ص ١٦٢.
ونسباً إلى حميدة بنت بن النعمان بن بشير الأنصاري^(١) في الأغاني:
٩/ص ٢٣٢. وذكر أبو الفرج أيضاً أنهما يرويان لمالك بن أسماء
(الأغاني ١٦/ص ٢٢).

(١) هي ابنة النعمان بن بشير أحد الأمراء على الكوفة وحصن معاوية، ثم لابنه يزيد. وكانت حميدة شاعرة اشتهرت بهجاء أزواجها. انظر الأغاني: ٩/٢٣٢ - ٢٣٣

(٢٥)

- من الخفيف -

- (١) سألونا عن حالنا كيف أنتم فقرنا وداعنا بالسؤال
(٢) ما أنحنا حتى ارتحلنا فما فرقنا بين النزول والارتحال

الرواية:

(١) في الذخيرة:

- «سألونا... أنتم فقرنا وداعهم...»
وفي ديوان العباس بن الأحنف: «سألونا عن حالنا إذ قدمنا».
(٢) رواية البيت في الذخيرة:
«ما أنحنا حتى افترقنا فما فرقت بين النزول والارتحال»
وفي ديوان العباس بن الأحنف:
«ما أنحنا حتى ارتحلنا فما نفترق بين المناخ والارتحال»

التخريج:

- نسب البيتان إلى مالك بن أسماء في زهر الآداب: ٢ / ص ٧٤٤.
وقيل لأيوب بن شبيب الباهلي، وقيل للعباس بن الأحنف.
نسب البيتان للعباس بن الأحنف في الذخيرة: ٣ / م ٢ / ص ٨٥٢. ونسب
له أيضاً في محاضرات الأدباء: ٢ / ص ٣٨. وفي الغيث المسجّم: ١ / ص ١٥٩
وورد البيتان في ديوان العباس بن الأحنف: ص ٢٣١. وقد تقدّم
البيت الثاني على الأول.

(٢٦)

- من السريع -

- (١) أَعْيَيْنَ هَلَا إِذْ شَغَفَتْ بِهَا كُنْتُ اسْتَعْنْتُ بِفَارِغِ الْعَقْلِ
(٢) أَقْبَلْتُ تَرْجُو الْغَوْثَ مِنْ قِبَلِي وَالْمُسْتَفَاثَ إِلَيْهِ فِي شَغْلِ

• لم يرو الجاحظ مناسبة البيتين، وإنما أشار إليها أبو الفرج الأصفهاني فقال: عشق مالك جارية لأخته هند، وعشقها أخوه عيينة، فاستعان بأخيه مالك، وهو لا يعلم ما يجد بها، يشكو إليه حُبها، فكتب إليه مالك (البيتين). الأغاني: ١٧ / ص ١٦٢.

الرواية:

- (١) في الأغاني، ومعجم الشعراء، وتاريخ مدينة دمشق، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: «أَعْيَيْنَ هَلَا إِذْ كَلَفْتُ بِهَا»، وفي رسالة الغفران: «أَعْيَيْنَ هَلَا إِذْ بُلِيتَ بِجَبْهَا»، وفي المنتخل: «أَعْيَيْنِي إِذَا كَلَفْتُ بِهَا». وعجز البيت في الأغاني، وتاريخ مدينة دمشق: «كنت استغثت بفارغ العقل»، وفي رواية أخرى في تاريخ مدينة دمشق، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: «كيف استغثت بفارغ العقل».

(٢) في الأغاني: «أرسلت تبغي الغوث من قبلي»، وفي معجم الشعراء: «أأتيت تبغي الغوث من رجل»، وفي رسالة الغفران: «أقبلت ترجو الغوث من رجل»، وفي المنتخل: «أقبلت ترجو العون من قبلي»، وفي تاريخ مدينة دمشق: «وَلَلْمُسْتَغَاثُ إِلَيْهِ فِي شُغْلٍ».

التخريج:

البيتان وردا منسوبين لمالك بن أسماء في البيان والتبيين: ٢ / ص ٤٢،
والشعر والشعراء: ص ٥٦٦، والأغاني: ١٧ / ص ١٦٢، ومعجم الشعراء:
ص ٢٦٦، وتاريخ مدينة دمشق: ٥٦ / ص ٣٦٠، ومختصر تاريخ مدينة
دمشق: ٢٤ / ص ١١، والمنتخل: ٢ / ص ٦٩٤، ووردا بلا عزو في رسالة
الغفران: ص ٤١٠.

(٢٧)

- من البسيط -

- (١) كَتَمْتُ شَيْبِي لِتَخْفَى بَعْضُ رَوْعَتِهِ فَلَاحَ مِنْهُ وَمِيزُ لَيْسَ يَنْكُتُهُ
(٢) رَاعِ الْغَوَانِي فَمَا يَقْرِبُنْ نَاحِيَةً رَأَيْنَ فِيهَا بُرُوقَ الشَّيْبِ يَبْتَسِمُ

الرواية:

- (١) في الحماسة البصرية: «... ليخفى بعد روعته».
(٢) في الحماسة البصرية: «... تبتسم».

التخريج:

البيتان في حماسة البحتري: ص ١٩٧، والحماسة البصرية: ٢ / ص ٤٠٥.

(٢٨)

-- من الخفيف --

- (١) إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ بُسْتًا نِ مِنْ الْوَرْدِ أَوْ الْيَاسْمِينِ
(٢) نَظَرًا وَالتَّفَاتَةَ أَتَرْجَى أَنْ تَكُونِي حُلَّتْ فِيمَا يَلِينَا

• روى أبو الفرج الأصفهاني بسنده إلى إسحق الموصلي عن الزبير: أن عمر بن أبي ربيعة رأى مالك بن أسماء وهو يطوف بالبيت، وقد بهر الناس جماله وكماله، فأعجب عمر ما رأى منه، فسأل عنه فعرفه. فعانقه وسلم عليه وقال له: أنت أخي حقاً، فقال له مالك: ومن أنت ؟ فقال: أما أنا فستعرفني، وأما أنت فالذي تقول (البيتين). الأغاني: ١٦٣/١٧.

الرواية والمعاني:

(١) رواية البيت في معجم البلدان:

«إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ رِيحًا نِ مِنْ الْجُلِّ أَوْ مِنْ الْيَاسْمِينِ»

في تاريخ مدينة دمشق: «... عند كل نفحة ريحان». وفي معجم الشعراء: «من الجُلِّ ومن الياسمين»، وفي المرقصات: «... أو من الياسمين».

والجلّ: الياسمين، وقيل هو الورد أبيضه وأحمره وأصفره. واحدته
جُلّة، فارسي معرّب (اللسان: جلل).

(٢) في الوزراء والكتاب، ومعجم الشعراء، وتاريخ مدينة دمشق.
ومختصر تاريخ مدينة دمشق: «نظرة والتفاتة لك أرجو»، وفي معجم
البلدان: «نظرة والتفاتة أترجى»، وفي رواية أخرى في الأغاني
«نظرة والتفاتة أتمنى».

ورواية البيت في المرقصات:

«نظرة والتفاتة لك أرجو أن تكوني حلّلت فيما يليني»

التخريم:

نسب البيتان إلى مالك بن أسماء في الأغاني: ١٧ / ص ١٦٣. ومختار
الأغاني: ١٠ / ص ٣٠٨، ومعجم الشعراء: ص ٢٦٥. وتاريخ مدينة
دمشق: ٥٦ / ٣٥٧، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٢٤ / ص ١٠، وهما في
الأغاني أيضاً: ١ / ص ١٥٠، والمرقصات والمطربات: ص ٣٨.

وورد البيتان في اللسان (يسم) منسوبين إلى عمر بن أبي ربيعة.
ونسبا إلى محمد بن عبد الله بن أبي فروة^(١) في الوزراء والكتاب: ص ٤٥.

(١) أحد الأسياد الأشراف. كان صديقاً لمصعب بن الزبير ولعبد الملك بن مروان. وعندما رسي
مصعب العراق استكتبه وقرّبه. انظر ترجمته في أنساب الأشراف: ٥ / ص ٢٨٠.

(٢٩)

- من الخفيف

- (١) حَبْدًا لَيْلَتِي بِتَلْ بُوْنَا إِذْ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُعْنَى
(٢) مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ دَمٌ جَوْفٍ يَتْرُكُ الشَّيْخَ وَالْفَتَى مُرْجَحَنَا
(٣) حَيْثُ دَارَتْ بَنَا الرُّجَاجَةُ دُرْنَا يَحْسَبُ الْجَاهِلُونَ أَنَّا جُنُنَا

الرواية والمعاني:

- (١) رواية البيت في تاريخ الإسلام، وفي تاريخ مدينة دمشق، ومختصر تاريخ مدينة دمشق:

«حَبْدًا لَيْلَتِي بِحَيْثُ نُسْقَى قَهْوَةً مِنْ شَرَابِنَا وَنُعْنَى»
وفي العقد: «حَبْدًا لَيْلَتِي بِتَلْ بُوْنَا»، وفي المرقصات والمطربات:
«حَبْدًا لَيْلَتِي بِذَاتِ يَرْثَا» وفيهما تحريف. وفي الأعلام الخطيرة:
«حَبْدًا يَوْمَنَا....».

عجز البيت في الأغاني، ومختار الأغاني: «حِينَ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُعْنَى»، وفي مراصد الاطلاع: «حَيْثُ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُعْنَى». وفيه تصحيف.

وتَلْ بُوْنَا: بفتحين وتشديد النون قرية من قرى الكوفة (معجم البلدان: التاء واللام وما يثلثهما).

(٢) رواية البيت في المرقصات والمطربات:

«مِنْ كَمِيتٍ كَأَنَّهُ دُمُ ظِيٍّ تَدْعُ الشَّيْخَ وَالْفَتَى مُرْجَجِنًا»
والمرجَجِنُ: المائل، وارجَجَنَ الشيء: اهتز ومال من ثقله، وتحرك.

(٣) في معجم البلدان، والمرقصات والمطربات: «حيثما دارت بنا الزجاجة درنا». وفي موضع آخر من معجم البلدان، وفي الأعلام الخطيرة. «كيفما دارت الزجاجة درنا».

ورواية البيت في تاريخ مدينة دمشق:

«بشرب الكأس ثَمَّتْ الكأس حتى يَحْسَبُ الجَاهِلُونَ أَنَا جُنُنًا»

وروايته في تاريخ الإسلام، ومختصر تاريخ مدينة دمشق:

«حيثُ دارَتْ بنا الزُّجاجة حتى حسبُ الجاهِلونَ أَنَا جُنُنًا»

- (٤) وَمَرَرْنَا بِنِسْوَةِ عَطِرَاتٍ وَسَمَاعٍ وَقَرْقَفٍ فَنَزَلْنَا
(٥) مَا لَهُمْ لَا يَبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ حِينَ يُسْأَلْنَ مِنْحَنَا مَا فَعَلْنَا
(٦) أَمُغْطَى مِنِّي عَلَى بَصْرِي بِالْ حُبِّ أَمَّ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا
(٧) وَحَدِيثُ أَلَدُهُ هُوَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ النَّفُوسُ يَوْزَنُ وَزْنًا

الرواية والمعاني:

(٤) في تاريخ دمشق، ومختصر تاريخ دمشق: «فمررنا بنسوة»
وفي الأغاني:

«إذ رأينا جوارياً عَطِرَاتٍ وغناءً وقَرْقَفاً فَنَزَلْنَا»

وفي تاريخ الإسلام: «ونزلنا بنسوة عطرَاتٍ».

والسماع: الغناء، وكلُّ ما التذته الأذن من صوت حسن. والقرقف
الخمر، قيل سميت بذلك ؛ لأنها تقرقف شاربها، أي تُرْعِده.

(٦) في البيان والتبيين، وعيون الأخبار، وصبح الأعشى: «... على
بصري للحب»، وفي معجم الأدباء: «... على بصري بالسُحب».
في مجالس ثعلب، ومختصر تاريخ مدينة دمشق، ومصارع العشاق.
«... على بصري في الحب».

(٧) في البيان والتبيين، والملاحن لابن دريد، والدرّة الفاخرة، والأغاني.
والصحاح، وأمالى المرتضى، وتاريخ بغداد، ومجمع الأمثال، واللسان.
وتاج العروس، ومعجم الأدباء: «ينعت الناعتون يوزن وزناً»
وفي الأشباه والنظائر للخالدين: «يُنوق السامعين يوزن وزناً».
وفي صبح الأعشى: «تشتهيه الأسماع يوزن وزناً»، وفي معجم
الشعراء: «يشتهي السامعون يوزن وزناً».

- (٨) مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحُّنٌ أَحْيَا نَأْوِخِرُ الْحَدِيثَ مَا كَانَ لَحْنًا
(٩) وَتَزِيدِينَ أَطِيبَ الطَّيِّبِ طَيْبًا إِنْ تَمَسَّيْهِ أَيْنَ مِثْلِكَ أَيْنَا
(١٠) وَإِذَا الدَّرُزَانَ حُسْنُ وَجْهِهِ كَانَ لِلدَّرُ حُسْنُ وَجْهِكَ زَيْنَا

الرواية والمعاني:

- (٨) في العقد الفريد، والملاحن: «منطق بارع...»، وفي الصحاح. ومجمع الأمثال، واللسان، وتاج العروس، والتنبيه على حدوث التصحيف: «منطق رائع...»، وفي أساس البلاغة: «منطق واضح...».
- في البيان والتبيين، وعيون الأخبار، والملاحن. والأغاني. ومختار الأغاني، والأمال، والأشباه والنظائر: «وأحلى الحديث ما كان لحنًا».
- ويقال: لحن لحنًا: فطن لحجته وانتبه لها، ولاحن الناس: فاطنهم. قال ابن منظور: «ومالك يريد أنها تتكلم بشيء، وهي تريد غيره. وتعرض في حديثها فتزيله عن جهته من فطنها». (اللسان: لحن)
- (٩) في تاريخ الخلفاء للسيوطي، والموشح للمرزباني: «وتزيدين طيب الطيب طيبًا».

ورواية البيت في حماسة الظرفاء:

«وتزيدين طيب الطيب طيباً أو تمسيه أين مثلك أيناً»

التفريغ:

الآبيات (١-٤، ٦-٨) في الشعر والشعراء: ص ٥٦٦. وسبط
اللاكلى: ١/ ص ١٥-١٦.

الآبيات: (١، ٢، ٣) في المرقصات والمطربات: ص ٣٨.

الآبيات: (١، ٣، ٤) في تاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ ص ٣٥. ومختصر
تاريخ دمشق: ٢٤/ ص ٨، ومعجم البلدان (دير بونّا)، وتاريخ الإسلام: ٧
/ ص ٢٣٢.

الآبيات (١، ٤، ٣) في معجم البلدان (تل بونّا)، وفي الأعلام
الخطيرة: ص ٢٨١.

الآبيات (١، ٤، ٥) في الأغاني: ١٧/ ص ١٥٨.

البيتان (١، ٢) في عيون الأخبار: ١/ ص ٢٦٢. وبهجة المجالس:
١/ ص ١٢٢، والخصائص: ١/ ص ٣١، واللسان (طرف).

البيت (١) في الأغاني: ١٧/ ص ١٦٧. وسر صناعة الإعراب: ٢/ ص ٦٦٩.
البيتان (٤، ٥) في العقد الفريد: ٥/ ص ٣٥٢. ومرصد الاطلاع:
٢/ ص ٢٦٩.

الآبيات (٦-٨) في مجالس ثعلب: ٢/ ص ٥٣١. وصبح الأعشى
١/ ص ٢١١، وتاريخ دمشق: ٥٦/ ص ٣٥٨، ومختصر تاريخ دمشق: ٢٤
/ ص ١٠، وعيون الأخبار: ٢/ ص ١٦١، ومعجم الأدباء: ١/ ص ٢٤.
والبيان والتبيين: ١/ ص ١٤٧ و ١/ ص ٢٤٨، وتاريخ الإسلام: ٧/ ص ٢٣٢.

البيتان (٦، ٧) في مصارع العشاق: ٢/ ص ٦٨.

البيت (٦) في سمط اللآلئ: ١/ ص ٤٥٢.

البيتان (٧، ٨) في الملاحن: ص ٦٨، وعيون الأخبار: ٢/ ص ١٦١.

والأغاني: ١٧/ ص ١٦٤، ومختار الأغاني: ١٠/ ص ٣٠٨. وأشباه الخالدين

١/ ص ٥٤، وخزانة الأدب: ٥/ ص ٤٧٤، ومعجم الشعراء: ص ٢٦٦.

ومعجم الأدباء: ٥/ ص ٢١٠٩، وأمالى المرتضى: ١/ ص ١٤، وتاريخ بغداد:

١٢/ ص ٢١٤، وفصل المقال: ص ٥، ومجمع الأمثال: ٣/ ص ٢٦٥.

والحماسة المغربية: ٢/ ص ١٠٩٧، والدرّة في الأمثال: ٢/ ص ٣٨٠. وأمالى

القالى: ١/ ص ٧، والأضداد لابن الأنباري: ص ٢٤١، وورد البيتان بلا عزو

في اللسان والصحاح: (لحن)، وأفعال السرقسطي: ٢/ ص ٤٥٧، ووردا

منسوبين لأسماء بن خارجة في تاج العروس (لحن). ونسبا لبعض ولد

أسماء ابن خارجة الفزاري في الأشباه والنظائر: ١/ ص ٥٤.

البيت (٨) في التذكرة الحمدونية: ٧/ ص ٢٧١، والعقد: ٢/ ص

٤٨٠، والعمدة: ١/ ص ٢٧٧. وفي الزاهر لابن الأنباري: ١/ ص ٤٠٨.

والتصحيح والتحريف: ص ٩١، والتنبيه على حدوث التصحيح: ص ١٥٠.

ووردا بلا عزو في أساس البلاغة (لحن).

البيتان (٩، ١٠) في تاريخ الخلفاء للسيوطي: ص ١٥٨. وأمالى

المرتضى: ١/ ص ٤٣٥، وخزانة الأدب: ٥/ ص ٤٧٤، والمستطـرف:

٢/ص ٣٦٩، والتذكرة السعدية: ٢/ص ١٣٧، والموشح: ص ٢٨١
 ووردا بلا عزو في حماسة الظرفاء: ٢/ص ١٢، والوساطة: ص ٣٩٠.
 البيت (١٠) نسب للأحوص^(١) في فرائد الدر في الأمثال: ص ٧٨.

• في هذه القصيدة أبيات يتنازعها مع مالك الوليد بن يزيد. فقد نسب
 ياقوت الأبيات الثلاثة الأولى لمالك بن أسماء في معجم البلدان (تل
 بونا)، ونسبها إلى الوليد بن يزيد، في معجم البلدان أيضاً (دير بونا)
 ومعها الأبيات الثلاثة التالية:

وجعلنا خليفة الله فطرو س مجونا والمستشار يحنا
 فأخذنا قربانهم ثم كفرنا نالصلبان ديرهم فكفرنا
 واشتهرنا للناس حيث يقولو ن إذا خبروا بما قد فعلنا

وذكر شارح «سمط اللآلئ» أن الوليد قد يكون ضمها إلى شعره^(٢)
 والبيتان (٩، ١٠) نسبا للأحوص كما ذكرنا في تخريج الأبيات. إلا
 أن جامع شعر الأحوص أوردهما في مجموعته، وذكر أنهما ليسا له وإنما
 هما لمالك ابن أسماء (شعر الأحوص: ص ٢٧٩).

(١) هو عبد الله محمد بن عبد الله الأنصاري، من سكان المدينة، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ١٥٠هـ.

(٢) سمط اللآلئ ١/ص ١٥.

(٣٠)

- من المنسرح -

- (١) يا مُنْزِلَ الْغَيْثِ بَعْدَ مَا قَنَطُوا
 (٢) يَكُونُ مَا شِئْتَ أَنْ يَكُونَ وَمَا
 (٣) لَوْ شِئْتَ إِذْ كَانَ حُبُّهَا عَرْضاً
 (٤) يَا جَارَةَ الْبَيْتِ كُنْتَ لِي سَكناً
 (٥) أَذْكَرُ مَنْ جَارَتِي وَمَجْلِسُهَا
 (٦) وَمَنْ حَدِيثُ يَزِيدَنِي مَقَّةً
- وَيَا وَلِيَّ النِّعَمَاءِ وَالْمُنَنِ
 قَدَّرْتَ أَنْ لَا يَكُونَ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ تُرْنِي وَجْهَهَا وَلَمْ تُرْنِي
 إِذْ لَيْسَ بَعْضُ الْجِيرَانِ بِالسَّكَنِ
 طَرَانِفاً مَنْ حَدِيثُهَا الْحَسَنُ
 مَا لِحَدِيثِ الْمَوْمُوقِ مَنْ ثَمَنُ

الرواية والمعاني:

- (٤) رواية البيت في تاريخ مدينة دمشق، ومختصر تاريخ مدينة دمشق.
 وتاريخ الإسلام:

- يا جَارَةَ الْحَيِّ كُنْتَ لِي سَكناً وليسَ بَعْضُ الْجِيرَانِ بِالسَّكَنِ
 (٦) في مختصر تاريخ مدينة دمشق، وتاريخ الإسلام: ما لحديث المحبوب
 من ثَمَنُ، وفي موضع آخر من تاريخ مدينة دمشق: ما لحديث
 المحبوب من يَمَنُ.

وَمَقَّةُ يَمَقَّةُ مَقَّةً وَوَمَقَّاً: أَحَبُّهُ، وَالْمَقَّةُ: الْحُبَّةُ، وَالْمَوْمُوقُ: الْمَحْبُوبُ.

التخريج:

نسبت الأبيات إلى مالك بن أسماء في ذيل الأمالي: ص ٩٠،
وتاريخ مدينة دمشق: ٥٦/ص ٣٥٧، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٢٤/ص ٩،
وتاريخ الإسلام: ٢٣٤/٧، ومصارع العشاق: ٢/ص ٦٩.

نسبت الأبيات لأسماء بن خارجة الفزاري في تعليق من أمالي ابن
دريد: ص ١٤١-١٤٢.

البيتان (٥، ٦) نسباً إلى مالك في الخصائص: ١/ص ٣١، ولسان
العرب (طرف).

ونسب البيت (٦) لمالك في سر صناعة الإعراب: ٢/ص ٦٦٩.

نسبت هذه المقطوعة إلى مالك بن أسماء في أكثر مصادر تخريجها، فقد
نسبها إليه القالي، وابن عساكر، وابن منظور، والذهبي، ونسب إليه
أبياتاً منها ابن جني. وتفرّد بنسبتها إلى أبيه أسماء ابن دريد. ورواية
ابن دريد أقدمها، وهو ثقة فيما يرويه، ولكن غلبة المصادر التي
نسبتّها لمالك، وروايتها للأبيات في مواضع متعددة منها، وتفرّد ابن
دريد بنسبتها لأسماء يقوي لدينا الدليل على صحة نسبتها لمالك.

(٣١)

- البسيط -

- (١) عَنَّتْ لِعَيْنَيْكَ لَيْلَى عِنْدَ مَسْرَاهَا فَبِتُّ أَرْشَفُ يَمَنَاهَا وَيَسْرَاهَا
(٢) وَقَلْتُ: أَهْلًا وَسَهْلًا إِذْ هُدَيْتَ لَنَا إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُهَا أَوْ كُنْتَ إِيَّاهَا

الرواية:

(١) في كتاب الزهرة وطيف الخيال:

«أَسْرَتَ لِعَيْنَيْكَ لَيْلَى بَعْدَ مَغْفَاهَا يَا حَبَّذَا بَعْدَ نَوْمِ الْعَيْنِ مَسْرَاهَا»
في كتاب الأغاني: «فَبِتُّ مُسْتَنِيهَاً مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا».

ورواية البيت في زهر الآداب:

«سَرَتْ لِعَيْنَيْكَ سَلْمَى بَعْدَ مَغْفَاهَا فَبِتُّ مُسْتَلِيهَاً مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا»
(٢) في الأغاني، ومحاضرات الأدباء: «فَقُلْتُ أَهْلًا وَسَهْلًا مَا هَذَاكَ لَنَا».
وفي طيف الخيال، وكتاب الزهرة: «فَقُلْتُ حَيَّتَ مَنْ طَيفِ أَلَمَ بَنَا».

التفريع:

نسب البيتان لمالك بن أسماء في طيف الخيال: ١/ ص ٥٧، ونسبها
لجنادة العذري^(١) في الأغاني: ١/ ص ١٧٥ مع ثلاثة أبيات هي:
من حَبَّهَا أَتَمْنَى أَنْ يَلَاقِيَنِي مِنْ نَحْرِ بِلَدَتِهَا نَاعٍ فَيَنْعَاهَا

(١) لم أشر له على ترجمة فيما بين يدي من مصادر.

كيما أقول: فراق لا لقاء له وتضمير النفس ياساً ثم تسلاها
ولو تموت لرأعتني وقلتُ ألا يا بُؤْسَ للموت ليت الموت أبقاها.

ونسب البيتان للفرزدق في محاضرات الأدباء: ٢/ ص ٥١، ونسبهما
له الحصري في زهر الأداب: ١/ ص ٢٥٤ مع خمسة أبيات أخرى. والبيتان
ليسا في ديوان الفرزدق الذي بين أيدينا.
وورد البيتان بلا عزو في طيف الخيال: ١/ ص ١٩٠، وكتاب الزهرة:
ص ٢٦١.

(٣٢)

- من الطويل -

- (١) وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا ظَلَّهُ النَّدى أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا
(٢) أَمَدً لَنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى قَتْمَيْنِيَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا

الرواية والمعاني:

- (١) في الوزراء والكتاب: «ولما أتينا منزلاً»، وفي شعر الحسين بن مطير:
«ولما نزلنا ظلة الروض والندى».
وظله الندى: طلاه، أو أصابه من الطل، وهو الندى أو المطر الخفيف.

- (٢) في ديوان الحماسة، وبهجة المجالس، والحماسة البصرية، وشرح ديوان الحماسة المنسوب لأبي العلاء، وشرح الحماسة للمرزوقي: «أجدُّ لنا طيبُ المكان...». وفي الوزراء والكتاب: «أجدُّ لنا حُسن المكان وطيبه».
أجدُّ: جدَّد.

ورواية البيت في شعر الحسين بن مطير:
«أجدُّ لنا طيب المكان وحُسْنُهُ مُنَى تَمْنِينِيَا فَكُنَّ الْأَمَانِيَا»

التخريج:

- نسب البيتان إلى مالك بن أسماء في عيون الأخبار: ١/ ص ٢٦٢.
وبهجة المجالس: ١/ ص ١٢٢.
ونسبا لعبد الله بن أبي فروة في الوزراء والكتاب: ص ٤٥، ونسبا
لأبي بكر عبد الرحمن الزهري^(١) في ديوان الحماسة: ص ٢٥٨، وفي شرح
الحماسة للمرزوقي: ٣/ ص ١٣٢٢، وشرح الحماسة للتبريزي: ٣/ ص
٢٧٥، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري: ٢/ ص ٨٦٣، وشرح الحماسة
المنسوب لأبي العلاء: ٢/ ص ٨٥٨، والتذكرة السعدية: ص ٤٦٢.
ونسب البيتان مع بيتين آخرين إلى الحسين بن مطير في تهذيب
تاريخ دمشق: ٤/ ص ٣٦٢.
والبيتان في شعر الحسين بن مطير مع بيتين آخرين: ص ١٨٨.

(١) أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري بن المسور بن مخرمة، شاعر عاش زمن بني أمية، وجدّه المسور أدرك الإسلام وروى عن الرسول صلى الله عليه وسلم.

الفهارس العامة



(١) فهرس الأعلام

(٢) فهرس شعراء مالک

(٣) فهرس المصادر والمراجع

١. فهرس الأعلام

- إبراهيم بن هرمة ٧٢
إحسان عباس ١٠
أحمد بن حنبل ٢٦
الأحوص الأنصاري ١٢٠
الأخطل التغلبي ٢٢، ٢٣
أدونيس، علي بن سعيد ١٨
اسحق الموصلي ٣٠، ١١٢
أسماء بن خارجة الفزاري ١٧، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٠، ٦٣
الأصفهاني (أبو الفرج) ١٠، ١٦، ٢١، ٣٠، ٣٦، ٣٧، ٤١، ٤٧، ٦٨، ٦٣، ٨٧، ١٠٩
الأصمعي ٢٤
الأعلم الشتمري
أمية محمد موسى ٧
إيليا حاوي ١٨
بشر بن مروان ٢٢، ٢٧
البغدادي، عبد القادر (صاحب خزانة الأدب) ٣، ٦
البغدادي، صفى الدين (صاحب مراصد الاطلاع) ٤٦
البكري، أبو عبيد ٩، ١٦، ٢٩، ٣٣، ٤٥، ٤٨
أبو تمام ٥١
التنوخي، أبو علي المحسن بن علي ٣٦
ثعلب ٤٨
الجاحظ، عمرو بن بحر ٩، ١٥، ٣٠، ٤٦، ١٠٦

- جرير الخطفي ٢٨
 ابن جني ٤٩
 جورج خليل مارون ١٨
 جورجى زيدان ١٨
 الجهشياري (صاحب الوزراء والكتاب) ١٢
 الجوهرى ٤٦
 ابن أبى حاتم الأزدي ١٦
 حبيبة بنت أبى جندب الأنصاري (زوجة مالك) ٢٥
 الحجاج بن يوسف الثقفي ٢٧، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٥١، ٧٥، ١٠٦
 ابن حجر العسقلاني ١٠
 حذيفة بن بدر الفزاري ٢٠، ٢١
 ابن خزم الأندلسي ١٦
 الحصري القيرواني ٥٣
 خارجة بن حصين ٢٨
 الحصين بن الحمام ٧، ٨
 ابن خلكان (صاحب وفيات الأعيان) ٢٨
 ابن دريد ٤٦
 الذهبي (الحافظ شمس الدين) ١٠، ١٧، ٤٥، ١٢٢
 ابن رشيقي القيرواني ٥٣
 الرقيق النديم ١٠٤
 الزركلي (خير الدين) ١٨
 الزمخشري ٤٦
 الزبيدي (صاحب تاج العروس) ٤٦
 الزبير بن بكار ٩٩

- ابن سعيد المغربي ١١
سيبويه ٤٩
الشريف المرتضى ٤٨، ٥٣
عبد الله بن مسعود ٢٢، ٣٢
ابن عبد ربه ٥٠
عبد الرحمن المسعودي ٣٢
عبد الله بن الزبير الأسدي ٢٣
عبد الملك بن مروان ٢٢، ٢٣، ٣٢
عبيد الله بن زياد ٢٧
أبو عبيدة، معمر بن المثنى ١٨، ٩٢
عثمان بن أسماء بن خارجة ٢٦
عزيزة فوآل ١٨، ١٩
ابن عساكر ١٠، ١١، ١٦، ٢٢، ٢٦، ٣٥، ١٢٢
العسكري، أبو هلال ٤٢
عفيف عبد الرحمن ١٨، ١٩
عقيل بن علفة ٧، ٨
علي بن أبي طالب ٢٢
عمر بن أبي ربيعة ٣٠، ٥١، ٦٨، ١١٢
عوف القوافي ٧٥
عُيينة بن أسماء الفزاري ٢٦، ١٠٩
الفرزدق ١٢٤
الفيروز أبادي ٤٦
القالبي، أبو علي ١٠، ١١، ١٦، ٧٥، ٩٢، ١٢٢
القتال الكلابي ١١

- ابن قتيبة ٩، ١١، ١٥، ٤١، ٤٥
 القطامي (عمير بن شيم التغلبي) ٢٣
 ابن المبارك (صاحب منتهى الطلب) ٤١
 المبرد ١١، ١٥، ٦١
 محمد بن حبيب ٢٩
 محمد بن أبي فروة ١٢
 محمد بن المبارك (صاحب منتهى الطلب) ٤١
 المرزباني (صاحب كتاب الموشح) ٩، ١٦، ٢٥، ٢٩، ٤٢، ٤٤، ٤٥
 ابن منظور (صاحب لسان العرب) ١١، ١٧، ٤٦، ١٢٢
 الميداني (صاحب مجمع الأمثال) ٢٨
 النابغة الجعدي ٨٧
 نالينو، كارلو ١٨
 النهشلي، عبد الكريم ١٠
 نوري حمودي القيسي
 هاشم بن عبد المناف ١٨
 هند بنت أسماء ١٧، ٢٦، ٢٨، ١٠٦.
 هند بنت المهلب ٢٨
 ابن واصل الحلبي ١٧
 الوليد بن يزيد ١٢٠
 ياسين الأيوبي ١٨
 ياقوت الحموي ٤٦
 يحيى الشامي ١٨
 يحيى بن المنجم ٤٧

٢. فهرس شعر مالك

رقم القصيدة أو المقطوعة أو البيت	صدر مطلعها . . . وقافيتها	الوزن	عدد الأبيات	الصفحة
١	ربما لقيت أمسي كنييا . . . ونحيبا	الخفيف	٥	٦١
٢	خذي العفو مني تستدمني مودتي . . . أغضب	الطويل	٤	٦٣
٣	هم سمنوا كلباً ليأكل بعضهم . . . الكلب	الطويل	١	٦٦
٤	أشهدتنا أم كنت غائبة . . . القسب	الكامل	١	٦٨
٥	يا ضلّ سعيك ما صنعت بما . . . دبّ	الكامل	١	٦٩
٦	هجوت الأدياء فناصبتني . . . صحاحا	الوافر	٥	٧٠
٧	زارتك بين مهلل ومسيح . . . الأبطح	الكامل	٢	٧٣
٨	ذهب الرقاد فما يحس رقاذ . . . الغواد	الكامل	١٢	٧٥
٩	يا ليت لي خصاً مجاورها . . . أسد	الكامل	٢	٨١
١٠	بكت الديار لفقد ساكنها . . . الصبرا	الكامل	١	٨٢
١١	ألم ترنا وموسى قد حججنا . . . التجارة	الوافر	٣	٨٣
١٢	أتاني بها يحى وقد نمت نومة . . . النسر	الطويل	٤	٨٤
١٣	لكل جواد عثرة يستقيلها . . . الدهر	الطويل	٣	٨٧
١٤	لو كنت أحمل خراً حين زرتكم . . . الدار	البسيط	٣	٨٩
١٥	أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي . . . بالعار	البسيط	٥	٩٢

٩٤	٢	الطويل	أواري بذّال على العقب جثتي . . .	١٦
			القلائس	
٩٥	٢	البسيط	عيرتني خلقاً أبليت جدته . . . خلقاً	١٧
٩٧	٦	البسيط	قالت طريفة ما تبقى دراهمنا . . . خرق	١٨
٩٩	٢	الخفيف	أطيب الطيب طيب أم أبان . . . مفتوق	١٩
١٠١	١	الخفيف	إنّ في الرفقة التي شيعتنا . . . الرفاق	٢٠
١٠٢	٥	الطويل	وندمان صدق قال لي بعد هدأة . . . مهلا	٢١
١٠٤	٣	الوافر	يسرك أن أكون وذاك عيب . . . يُنيل	٢٢
١٠٥	٥	الكامل	الشيب زهد فيك من يصل . . . الغزل	٢٣
١٠٦	٢	الطويل	وما هند إلا مهرة عربية . . . بغل	٢٤
١٠٨	٢	الخفيف	سألونا عن حالنا كيف أنتم . . . بالسؤال	٢٥
١٠٩	٢	السريع	أعين هلاً إذ شغفت بها . . . العقل	٢٦
١١١	٢	البسيط	كتمت شبي لتخفى بعض روعته . . .	٢٧
			ينكتم	
١١٢	٢	الخفيف	إنّ لي عند كلّ نفحة بستان . . . الياسمين	٢٨
١١٤	٩	الخفيف	حبذا ليلتي بتلّ بونا . . . وتغنى	٢٩
١٢١	٦	المنسرح	يا مُتزل الغيث بعدما قنطوا . . . والمنن	٣٠
١٢٣	٢	البسيط	عنّت لعينيك ليلي عند مسراها . . . يسراها	٣١
١٢٥	٢	الطويل	ولما نزلنا منزلاً طله الندى . . . حاليا	٣٢

٣. فهرس المصادر والمراجع

الإبشيهي، محمد بن أحمد بن منصور (ت ٨٥٤هـ) :

- المستطرف في كل فن مستظرف، حققه : إبراهيم صالح. ط ١، دار
صادر، بيروت، ١٩٩٩

ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد (ت ٦٣٠هـ) :

- أسد الغابة في معرفة الصحابة، حققه : محمد إبراهيم البنا
وآخرون، دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٠ .
- الكامل في التاريخ، دار صادر، بيروت، ١٩٨٢ .
- اللباب في تهذيب الأنساب، دار صادر بيروت، ١٩٨٠ .

إحسان عباس (الدكتور) :

- ديوان شعر الخوارج، ط ٤، دار الشروق، بيروت، ١٩٨٢ .

الأحوص الأنصاري، عبد الله بن محمد (ت ١٠٥هـ) :

- شعر الأحوص الأنصاري، جمعه وحققه : عادل سليمان جمال، ط
٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٠ .

أدونيس، علي بن سعيد :

- موسوعة الشعر العربي، ط ٢، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦ .

الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ) :

- تهذيب اللغة، حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٤ .

الأصفهاني، حمزة بن الحسن (ت ٣٥١هـ) :

- التنبيه على حدوث التصحيف، حققه : محمد أسعد أطلس، دمشق، ١٩٦٨ .
- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة، حققه : عبد المجيد قطامش، دار المعرفة، مصر، (؟) .

الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ) :

- الأغاني، حققه : عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٩ .

الأصفهاني، محمد بن داود (ت ٢٩٧هـ) :

- الزهرة، حققه : إبراهيم السامرائي، ط ٢، مكتبة المنار، الأردن، الزرقاء، ١٩٨٥ .

الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦هـ) :

- الأصمعيات، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، (؟) .

- ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن قاسم بن محمد (ت ٣٢٨هـ) :
- الأضداد، حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، ١٩٦٠ .
 - الزاهر في معاني كلمات الناس، حققه : حاتم الضامن، ط ٢، دائرة الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩ .
 - شرح ديوان المفضليات، حققه : كارلوس يعقوب ليال، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٢٠ .

- الأنصاري، أبو زيد سعيد بن أوس (ت ٢١٦هـ) :
- كتاب النوادر في اللغة، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٨٤ .

- الأنطاكي، داود بن عمر (ت ١٠٢٨هـ) :
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، ط ٣، المطبعة الأزهرية المصرية، القاهرة، ١٣٢٨هـ.

الأيوبي، ياسين (الدكتور) :

- معجم الشعراء في لسان العرب، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠ .

- البحثري، أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤هـ) :
- الحماسة، ضبطه : الأب لويس شيخو، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧ .

- البخاري، أبو عبد الله إسماعيل بن إبراهيم (ت ٢٥٦هـ) :
- التاريخ الكبير، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت (؟) .
 - ابن بدران، عبد القادر (ت ١٣٤٦هـ) :
 - تهذيب تاريخ دمشق، ط ٢، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩ .
 - البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج (ت ٦٥٦هـ) :
 - الحماسة البصرية، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن بالهند . ١٩٦٤ .
 - البغدادى، صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق (ت ٧٣٩هـ) :
 - مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، حققه : علي محمد البجاوي، ط ١، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢ .
 - البغدادى، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ) :
 - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، حققه : عبد السلام هارون، ط ١، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٤ .
 - البكري، أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧هـ) :
 - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، دار الكتاب العربي . بيروت، (؟) .
 - سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي، حققه : عبد العزيز الميمني . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦ .

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، حققه : إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١ .
- معجم ما استعجم، حققه : مصطفى السقا، ط ٣، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٣ .
- التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي (ت ٥٠٢هـ) :
 - شرح ديوان الحماسة، حققه : محمد محي الدين، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٨ .
- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن (ت ٨٧٤هـ) :
 - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ط ١، ١٩٤٩ .
- أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ) :
 - ديوان الحماسة، شرح وتعليق : أحمد حسن بسج، منشورات دار الكتب، ط ١، بيروت، ١٩٨٨ .
 - كتاب الوحشيات (الحماسة الصغرى)، حققه : عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٣ .
- التنوخى، أبو علي المحسن بن علي (ت ٣٨٤هـ) :
 - الفرج بعد الشدة، حققه : عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨ .

التوحيدي، أبو حيان علي بن محمد بن العباس (ت ٤١٤هـ) :

- البصائر والذخائر، حققته : وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ١٩٨٤.

الثعالبي، أبو منصور (ت ٤٢٩هـ) :

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، حققه : محمد أبو الفضل

إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، (؟) .

ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى (ت ٢٩١هـ) :

- مجالس ثعلب، حققه : عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، (؟) .

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ) :

- البخلاء، حققه : طه الحاجري، دار المعارف بمصر، (؟) .

- البيان والتبيين، حققه : عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي،

القاهرة، ١٩٦١ .

- الحيوان، حققه : عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٦ .

- المحاسن والأضداد، دار العرفان، مطبعة الساحل الجنوبي، بيروت (؟) .

الجرجاني، علي بن عبد العزيز (ت ٣٩٢هـ) :

- الوساطة بين المتني وخصومه، حققه : محمد أبو الفضل غبراهيم

وعلي البجاوي، ط١، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة،

١٩٦٦.

الجرأوي، أبو العباس أحمد بن عبد السلام (ت ٦٠٩هـ) :

- الحماسة المغربية، حققه : محمد رضوان الداية، ط ١، دار الفكر- دمشق، ١٩٩١ .

الجمحي، أبو عبد الله محمد بن سلام (ت ٢٣١هـ) :

- طبقات فحول الشعراء، حققه : عمر فاروق الطباع، ط ١، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، ١٩٩٧ .

ابن جني، أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢هـ) :

- الخصائص، حققه : محمد علي النجار، ط ٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٥ .
- سر صناعة الإعراب، حققه : حسن هندأوي، ط ١، دار القلم- دمشق، ١٩٨٥ .
- المحتسب في تبين شواذ القراءات والإيضاح بها، حققه : عبد الحليم النجار، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٦ هـ .

الجهشياري، أبو عبد الله محمد بن عبدوس (ت ٣٣١هـ) :

- الوزراء والكتاب، حققه : مصطفى السقا وزميله، ط ٢، مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة، ١٩٨٠ .

جورج خليل مارون (الدكتور) :

- شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٠ .

الجوهري، إسماعيل بن حمّاد (ت٣٩٣هـ) :

- تاج اللغة وصحاح العربية، حققه : أحمد عبد الغفور العطار، ط٣، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٠ .

حاتم الطائي، حاتم بن عبد الله بن سعد (ت ٤٦ ق هـ) :

- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي، تحقيق : عادل سليمان جمال، مطبعة المدني بالقاهرة، (؟) .

ابن أبي حاتم، أبو محمد عبد الرحمن (ت ٣٢٧هـ) :

- الجرح والتعديل، حققه : مصطفى عبد القادر عطا، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢ .

ابن حبيب، محمد (ت٢٤٥هـ) :

- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه (ضمن نوادر المخطوطات)، حققه : عبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٩٨٣ .

- المحبر، صححه : ايلزه ليختن، المكتب التجاري للطباعة والنشر.
بيروت.

حاوي، إيليا (الدكتور):

- فن الشعر الخمري وتطوره عند العرب، دار الثقافة، بيروت. (٢) .

ابن حجة الحموي، أبو بكر علي بن محمد (ت ٨٣٧هـ) :

- ثمرات الأوراق، حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، مكتبة
الخانجي بمصر، ١٩٧١ .

ابن أبي الحديد، عز الدين عبد الحميد (ت ٦٥٦هـ) :

- شرح نهج البلاغة، حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، عيسى
البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٥ .

ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد (ت ٤٥٦هـ) :

- جمهرة أنساب العرب، حققه : عبد السلام محمد هارون، دار
المعارف، مصر، ١٩٦١ .

الحصري، أبو اسحق إبراهيم بن علي (ت ٤٥٣هـ) :

- زهر الآداب وثمر الألباب، طبع : عيسى البابي الحلبي وشركاه،
ط ٢، القاهرة، ١٩٦٨ .

الحمدوني، أبو المعالي محمد بن حمدون الكاتب (ت ٥٦٢هـ) :
- التذكرة الحمدونية، حققه : د. إحسان عباس وبكر عباس. دار
صادر، بيروت، ١٩٩٦ .

الخالديان، أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ) وأبو سعيد عثمان بن
هاشم (ت ٣٩١هـ) :
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين.
حققه : محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
القاهرة، ١٩٦٥ .

الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ) :
- تاريخ بغداد، دار الكتاب العربي، بيروت، (؟) .

ابن خلكان، أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ) :
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه : د. إحسان عباس. دار
صادر، بيروت، ١٩٧١ .

الخويي، أبو يعقوب يوسف بن طاهر (ت ٥٤٩هـ) :
- فرائد الخرائد في الأمثال، حققه : د. عبد الرزاق حسين. دار
النفايس للنشر والتوزيع، الأردن .

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ) :
- تعليق من أمالي ابن دريد، حققه : مصطفى السنوسي، ط ٢.
مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٢ .
- الملاحن، حققه : عبد الإله نبهان، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩١ .

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد (ت ٧٤٨هـ) :

- تاريخ الإسلام، حققه : عمر عبد السلام تدمري، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٠ .
- سير أعلام النبلاء، حققه : مأمون الصاغري، ط ١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١ .

الراغب الأصفهاني، حسين بن محمد (ت ٥٠٢هـ) :

- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١ .

الرقيق القيرواني، أبو اسحق إبراهيم (ت ٤٢٥هـ) :

- قطب السرور في أوصاف الخمور، حققه : أحمد الجندي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، (؟) .

ابن رشيقي، أبو علي الحسن بن رشيقي (ت ٤٦٣هـ) :

- العمدة، حققه : محمد محي الدين عبد الحميد، ط ١، مطبعة حجازي، القاهرة، ١٩٣٤ .

الزبير بن بكار، أبو عبد الله (ت ٢٥٦هـ) :

- الأخبار الموفقيات، حققه : سامي مكّي العاني، نشر رئاسة وزارة الأوقاف، بغداد، ١٩٨٢ .

الزركلي، خير الدين :

- الأعلام، ط ١٠، دار اعلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢ .

الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ) :

- أساس البلاغة، حققه : محمد باسل عيون السود، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨ .
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، حققه : د. سليم النعيمي، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، العراق، ١٩٨٠ .
- المستقصى في أمثال العرب، ط ٣، مطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧ .

الزوزني، أبو محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني (ت ٤٣١هـ) :

- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، حققه : محمد بهي الدين، ط ١، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٩٩ .

السراج القارئ، أبو محمد جعفر بن أحمد (ت ٥٠٠هـ) :

- مصارع العشاق، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨ .

السرقسطي، أبو عثمان سعيد بن محمد المعافري (ت ٥٣٨هـ) :

- كتاب الأفعال، حققه : حسين محمد شرف ومحمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٨ .

السري الرفاء، أبو الحسين (ت ٣٦٢ هـ أو ٣٦٦ هـ) :

- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، حققه : مصباح غلاونجي.
- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، (٩) .

ابن سعيد (٦٨٥ هـ) :

- المرقصات والمطربات، نشر دار حمد ومحيو، ١٩٧٣ .

السمعاني، أبو سعيد عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ) :

- الأنساب، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بجيدر أباد الدكن، الهند، ط ١، ١٩٧٩ .

سيبويه، أبو بشر عمر بن عثمان (ت ١٨٠ هـ) :

- الكتاب، حققه : عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط ٢، ١٩٨٢ .

الشامي، يحيى (الدكتور) :

- موسوعة شعراء العرب، ط ١، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٩ .

ابن شداد، أبو عبد الله محمد بن بن علي (ت ٦٨٤ هـ) :

- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، حققه : سامي الذهان، دمشق، ١٩٥٦

الشتريني، أبو الحسن علي بن بسام (ت ٥٤٢هـ) :

- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، حققه : د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨ .

الشتري (الأعلم)، يوسف بن سليمان (ت ٤٧٦هـ) :

- شرح ديوان الحماسة، ط ١، حققه : علي الفضل حمودان، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٢ .

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ) :

- تصحيح التصحيح وتحرير التحريف، حققه : السيد الشرقاوي، ط ١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٧ .
- الوافي بالوفيات، ط ٢، طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٨٢ .

طاشكيري زاده، عصام الدين أحمد بن مصطفى (ت ٩٦٨هـ) :

- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم. حققه : كامل بكري، دار الكتب الحديثة، القاهرة، (؟) .

الطيالسي، جعفر بن محمد (من علماء القرن الرابع الهجري) :

- المكائنة عند المذاكرة، حققه : محمد بن تاويت الطنجي، أنقرة، ١٩٥٦ .

ابن عاصم، المفضل أبو طالب بن سلمة (ت ٢٩٠هـ) :

- الفاخر، حققه : عبد العليم الطحاوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ .

العباسي، عبد الرحيم بن أحمد (ت ٩٦٣هـ) :

- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، حققه : محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب، بيروت، ١٩٤٧ .

العباس بن الأحنف (١٩٢هـ) :

- ديوان العباس بن الأحنف، حققته : عاتكة الخزرجي، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٤ .

ابن عبد البر، أبو عمرو يوسف بن عبد الله (ت ٤٦٣هـ) :

- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، حققه : علي محمد البجاوي، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، (؟) .
- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن والهاجس، حققه : محمد مُرسى الخولي، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت. ١٩٨٢ .

ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٨هـ) :

- العقد الفريد، حققه : مفيد محمد قميحة، ط ٣، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧ .

أبو عبيدة، معمر بن المثنى (ت ٢٠٧ هـ أو ٢١٣ هـ) :

- الدياج، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩١ .

العبيدي، محمد بن عبد الرحمن (كان حيا ٨٠٣ هـ) :

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، حققه : عبد الله الجبوري،

دار الكتب، العلية، بيروت، ٢٠٠١ .

عدي بن زيد العبادي (ت نحو ٣٥٠ ق.هـ) :

- ديوان عدي بن زيد، حققه : محمد جبار المعيد، شركة دار

الجمهورية للنشر، بغداد، ١٩٦٥ .

عزيزة فوال بابتي (الدكتورة) :

- معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، ط ١. دار صادر للطباعة

والنشر، بيروت، ١٩٩٨ .

ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن (ت ٥٧١ هـ) :

- تاريخ مدينة دمشق، حققه : محب الدين عمر بن أبي غرامة

العمروي، ط ١، دار الفكر للنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٧ .

العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبد الله (ت ٣٨٢ هـ) :

- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، حققه : السيد محمد

يوسف، راجعه : أحمد راتب النفاخ، (؟) .

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥هـ) :

- جهرة الأمثال، حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار الجيل، بيروت، (؟) .
- ديوان المعاني، نشرته : مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ .

عفيف عبد الرحمن (الدكتور) :

- الأدب الجاهلي في آثار الدارسين قديماً وحديثاً، ط١، دار الفكر، عمان، ١٩٨٧ .
- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، ط١، دار المناهل، بيروت، ١٩٩٦ .

عمر بن أبي ربيعة (ت ٩٣هـ) :

- ديوان عمر بن أبي ربيعة، طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٦٦ .

الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد (ت ٥٠٥هـ) :

- إحياء علوم الدين، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٢ .

الفارابي، أبو اسحق بن إبراهيم (ت ٣٥٠هـ) :

- ديوان الأدب، حققه : أحمد مختار عمر، ط١، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٤ .

الفرزدق، همام بن غالب (ت ١١٠هـ) :

- ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠ .

فروخ، عمر (الدكتور):

- تاريخ الأدب العربي، ط ٦، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢.

الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ) :

- القاموس المحيط، ط ٢، البابي الحلبي بمصر، ١٩٥٢.

القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ) :

- الأماي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨.

- ذيل الأماي والنوادر، ط ٢، دار الجليل، بيروت، ١٩٨٧.

القتال الكلابي، عبد الله بن مجيب المضرخي (٩) :

- ديوان القتال، حققه : د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت،

١٩٦١.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) :

- الشعر والشعراء، حققه : د. عمر الطباع، ط ١، دار الأرقم للطباعة

والنشر، بيروت، ١٩٩٧.

- عيون الأخبار، ط ١، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٠.

القلقشندي، أبو العباس أحمد (ت ٨٢١هـ) :

- صبح الأعشى، شرح وتعليق : محمد حسين شمس الدين، ط ١،

دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧.

القيرواني، عبد الكريم النهشلي (ت ٤٠٥هـ) :

- الممتع في صناعة الشعر، حققه : محمد زغلول سلام، نشر منشأة المعارف، الاسكندرية، (؟) .

الكتبي، محمد بن شاکر (ت ٧٦٤هـ) :

- فوات الوفيات، حققه : د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت. (؟)

ابن كثير، أبو الفدا إسماعيل بن عمرو بن كثير (ت ٧٧٤هـ) :

- البداية والنهاية، ط ١، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٧٨ .

ابن الكلبي، هشام بن محمد السائب (ت ٢٠٤هـ) :

- جمهرة النسب، حققه : ناجي الحسن، ط ١، عالم الكتب، بيروت. ١٩٩٣

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ) :

- الكامل، حققه : محمد أحمد الدالي، ط ١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦ .

- الفاضل، حققه : عبد العزيز الميمني، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٦ .

المدائني، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٢٢٨هـ) :

- التعازي، حققته : ابتسام الصفار وبديري محمد، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، (؟) .

المرتضى، الشريف علي بن الحسين (ت ٤٣٦هـ) :

- أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)، حققه، محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧ .
- طيف الخيال، حققه : حسين كامل الصيرفي، دار إحياء الكتب العلمية، القاهرة، ١٩٦٢ .

المرزباني، أبو عبيد محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ) :

- معجم الشعراء، حققه : عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٠ .
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، حققه : محمد علي البجاوي، نهضة مصر للطباعة والنشر، (؟) .

المرزوقي، أبو علي أحمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ) :

- شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط ١، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١ .

المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله (ت ٤٤٩هـ) :

- رسالة الغفران، حققته : د. عائشة عبد الرحمن، ط ٤، دار المعارف بمصر، ١٩٥٠ .

- شرح ديوان الحماسة (المنسوب إليه) ، حققه : محمد نقشة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩١ .
- المفضل الضبي ، أبو العباس المفضل بن محمد (ت ١٦٨هـ) :
 - أمثال العرب ، حققه : د. إحسان عباس ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (٧١١هـ) :
 - لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٦ .
 - مختار الأغاني ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، (؟) .
 - مختصر تاريخ دمشق ، حققه : إبراهيم صالح ، ط ١ ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٧ .
- الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٥١٨هـ) :
 - مجمع الأمثال ، حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٢ ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٨٧ .
- الميكالي ، أبو الفضل عبيد الله بن أحمد (ت ٤٣٦هـ) :
 - المنتخل ، حققه : يحيى الجبوري ، ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ٢٠٠٠ .
- ابن ميمون ، أبو غالب محمد بن المبارك (ت ٥٩٧هـ) :
 - منتهى الطلب من أشعار العرب ، حققه : محمد نبيل طريف ، دار صادر ، بيروت .

النابغة الجعدي، قيس بن عبد الله (ت نحو ٥٠ هـ) :

- شعر النابغة الجعدي، ط ١، منشورات المكتب الإسلامي، بدمشق، ١٩٦٤ .

نللينو، كارلو الفونسو (ت ١٩٣٨م) :

- تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر أمية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٤ .

النمري، أبو عبد الله الحسن بن علي (ت ٣٨٥ هـ) :

- معاني أبيات الحماسة، حققه : عبد الله عسيلان، ط ١، مطبعة المدني، مصر، ١٩٨٣ .

نوري حمودي القيسي (الدكتور) :

- شعراء أمويون، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٢ .
- ابن هرمة، إبراهيم بن علي (ت ١٧٦ هـ) :
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، حققه : محمد نفاع و د. حسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٩ .

ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧ هـ) :

- تجريد الأغاني، حققه : طه حسين وإبراهيم الأبياري، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٥٥ .

الوليد بن يزيد (ت ١٢٦هـ) :

- شعر الوليد بن يزيد، جمعه وحققه : د. حسين عطوان، ط ١، مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٧٨ .

الوشاء، أبو الطيب محمد بن اسحق (ت ٣٢٥هـ) :

- الفاضل في صفة الأدب الكامل، حققه : يحيى الجبوري، ط ١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩١ .
- الموشى (الظرف والظرفاء)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥ .

ياقوت الحموي، أبو عبد الله بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦هـ) :

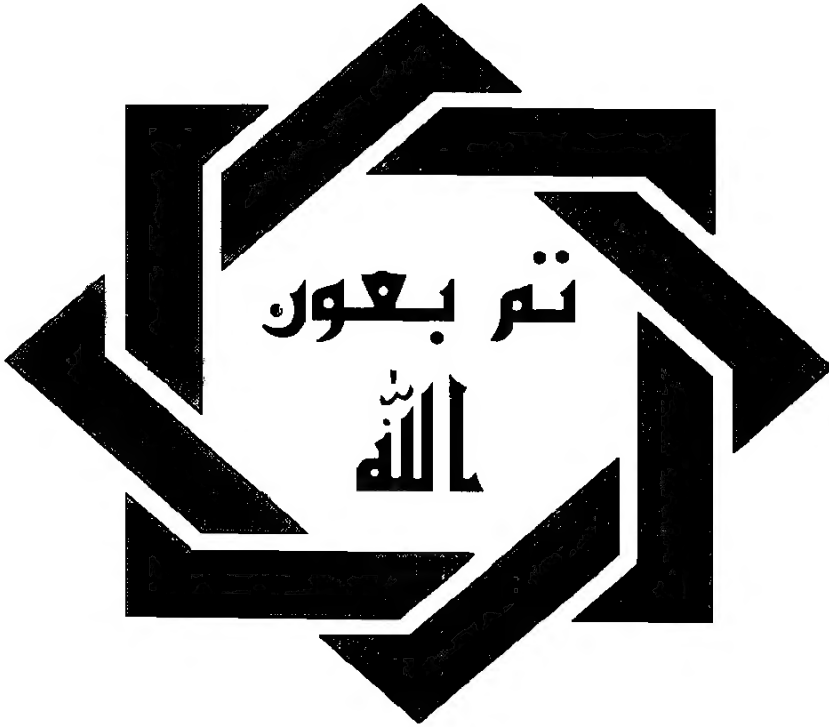
- معجم الأدباء، حققه : د. إجمان عباس، ط ١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٣ .
- معجم البلدان، طبعة دار صادر، بيروت .

اليوسي، الحسن (ت ١١٠٢هـ) :

- زهر الأكم في الأمثال والحكم، حققه : محمد حجي ومحمد الأخضر، ط ١، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨١ .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ
عبد الرحمن النخعي
أسكنم الله الفردوس
www.moswarat.com

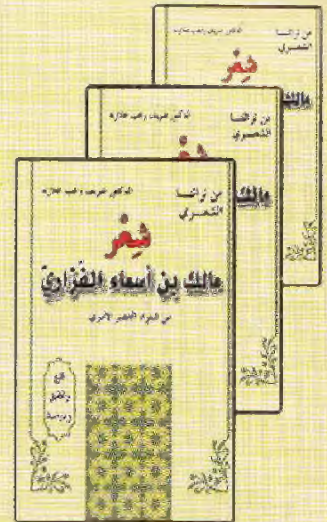
هذا الكتاب

جمع وتحقيق ودراسة لشعر مالك بن أسماء الفزاري،
وهو واحد من الشعراء الغزلين المقلين في العصر الأموي،
ممن لم يحظوا بعناية الباحثين والدارسين.
وقد جاءت هذه الدراسة لتلقي الضوء على ما وصلنا
من شعره : إسهاماً في إحياء تراثنا الأدبي، الذي ستظل العناية
به ضرورة من ضرورات الحياة المتجددة .

شعر

مالك بن أسماء الفزاري

للكنور شريف راغب علاونه



دار المنهج
طبعة الأولى



شارع الملك حسين - عمارة الشركة المتحدة للتأمين
تلفاكس: ٤٩٥٠٦٦٤ ص.ب ٧١٥٣٠٨
عمان ١١١٢٢ الأردن

E-MAIL: MANAJEJ@HOTMAIL.COM